Кино на селе

Еще не появилась на доске объявлений, по широкой пленке. А такие картины, как что возле правления колхоза, афиша, а «Великий граждании» и «Яков Свердлов», нальчишки уже разнесли по селу весть: - Кино приехало!

Зимой темнеет рано, Бывало, зимний ве- что они не доходят до сельского зрителя! чер в деревне -- самое скучное время; фильны.

здесь все знают.

рекладных-в высокогорный аул, на одень- «Луга и пастбища» — 7 дней... ей упряжке --- на дальнее нанайское стойбище, в самолете-на глухую зимовку...

кусств, как определил кино В. И. Ленин, сих пор не покончено. оно играет огромную роль в подъеме культуры советских людей.

годом в четыре раза. Директивами плану предусматривается дальнейшее увеличение их числа примерно на 25 проценно из сообщения Центрального Статисти- миальной оплатой. ческого Управления «Об итогах выполнения Государственного плана развития начисло киноустановок за год возросло еще на 5 процентов.

Однако в деле кинообслуживания сель-Министерству кинематографии СССР недостает гибкости и оперативности в продвижении кинофильмов на село.

Как известно, не так уж много новых фильмов выходит сегодня на экраны. Но даже они выпускаются в недостаточном количестве экземпляров. Поэтому новые Фильмы доходят до сельских киноустановок с большим опозданием. На экранах сельских клубов Ивановской или Ростовской областей они демонстрируются примерно через десять месяцев после выхода в свет. Еще хуже в селах Саратовской. Новгородской и многих других областей — там колхозники смотрят новые Ідот седер омакот подоп имакиф

Крайне плохо обслуживают зрителя стационарные киноустановки в районных центрах и колхозах. Колхозные кинотеатры вынуждены по нескольку дней держать на экранах одну и ту же картину, к тому же старую, давно знакомую зрителю. Естественно, колхозники смотрят эти Фильмы неохотно.

В особенно трудном положении находится узкопленочная сеть. Киноустановок, которые пользуются узкой пленкой, на селе немало; они портативны, безопасны в пожарном отношении. Есть районы и области, где узкопленочных киноустановок большинство. В текущем году количество их в стране должно возрасти но отношению к 1952 году в полтора раза. Но рост сети узкопленочных установок тормозится из-за недостатка фильмов на узвой пленке. Таких фильмов очень мало; к тому же они неравномерно распределены. Более или менее достаточным количеством узкопленочных фильмов располагают только некоторые области и республики; в Белоруссии, например, к концу прошлего года было всего лишь щесть узкопленочных копий разных картин. Немногим лучше поло-

жение на Украине, в Киргизии, Узбекистане. фильмов, особенно цветных, совсем не пе- биться, чтобы повсюду колхозникам своев- цензент, претендуя на глубину мысли. чатается на узкой пленке или печатается ременно демонстрировались фильмы — про- «Лучшие стихи А. Милявского... показыс большим опозданием. «Село подождет», — изведения самого передового в мире совет- вают, что он не просто пишущий стихи, видимо, так рассуждают в Главкинопрока- ского киноискусства.

факта, что в фонде узкопленочных фильмов отсутствует около 170 картин, известных

выпущены на узкой пленке всего лишь в нескольких десятках коний. Не ясно ли,

Плохо обстоит дело также с прокатом и теперь же колхозники занимаются на агро- показом научно-популярных фильмов. Конвоотехнических курсах, в кружках полит- торы проката и органы кинофикации почучебы, участвуют в клубной художествен- ти не ведут работы по ознакомлению колной самодеятельности, смотрят кино- хозников с этими фильмами. Между тем их следовало широко использовать для Рядовые колхозники и бригадиры, агре- улучшения наглядной пропаганды переденомы и учителя, узнав, что приехала вого опыта в агрошколах. Но фильмы лекинопередвижка, спешат в клуб; приветли- жат без движения на полках складов Главво здороваются с киномехаником, которого кинопроката. Так, в Калининской области фильм «Зябь — основа высоких урожаев» Механик с кинопередвижкой! Где ему был на экране только 37 дней в году. «Сетолько не приходится бывать: он едет на не- меноводство многолетних трав» — 23 двя,

«Литературная газета» уже выступала с критикой Главкинопроката и ряда обла-В нашей стране кино проникло во все, стных его контор, указывая на пренебредаже самые отдаленные и малонаселенные жение к пропаганде сельскохозяйственных он из случайных материалов и что страниуголки. Оно стало подлинно народным ис- и научно-популярных фильмов. Как покакусством. Важнейшее для нас из всех ис- зывают факты, с этим пренебрежением до

Министерство кинематографии СССР все еще не проявляет должной заботы о четком ние, это бледность, вялость и тематиче-0 стремительном росте киносети в на- и правильном обслуживании сельского на- ская ограниченность критики. Ведь когда шей стране говорит котя бы такой факт: селения. Большинство областных управле- местный автор выпускает книгу, она вхок середине прошлого года количество кино- ний и районных отделов кинофикации дит не только в брянскую или пензенскую установок возросло по сравнению с 1946 своих планов не выполняет. Недавно на за- литературу, а в литературу всей страны. седании Совета при Министерстве кине- Нельзя говорить о «местном» романе. XIX съезда партии по пятому пятилетнему матографии СССР отмечалось, что слабое «местной» поэзии, будто нет на свете больпродвижение фильмов на село связано с шой советской литературы, булто не влияст недостатком критических статей. Так, в плохим контролем за деятельностью кино- опа на местных авторов. Между тем, репентов, Этот план уже выполняется. Как вид- механиков. Их труд не поощряется пре- зенты чаще всего рассматривают областных

В стране есть немало районов, таких, например, как Октябрьский — Николаевродного хозяйства СССР в 1952 году», ской области. Рощинский-Ленинградской, где кино работает четко и организованно. Большой популярностью в Ершовском районе Саратовской области пользуются киносвого населения сще много недостатков. механики Владимир Тимофеев, Павел Кичайкин. Антонина Шиловская. Опираясь на сельский актив, они систематически перевыполняют план проката фильмов.

Но, увы, никто не изучает и не пропагандирует опыта передовых киномехани-

Министерство кинематографии СССР и Главкинопрокат, его областные конторы и районные отделы кинофикации обязаны систематически разрабатывать утверждать планы п графики демонстрации фильмов в колхозах. Эти планы, как правило, составляются плохо и чаше всего не выполняются.

Подавляющее большинство сеансов в селах Калининской, Ростовской, Ульяновской и других областей проводится с нарушением графика. Не налажена пропаганда фильмов. Почти совсем отсутствуют красочные плакаты, нет рекламы на национальных языках. Техническое качество демонстрации фильмов, как правило, низкое. В результате — плохая посещаемость сеансов. Например, фильм «Тарас Шевченко» в селе Гавриловке, Лымерского района, Кневской области, посмотрело только полтора процента населения.

Вошло в практику демонстрировать фильмы только в клубах центральных усадеб укрупненных колхозов. Как правило, кинопередвижки не заезжают в отдаленные бригады. Это ведет к снижению культурной работы в так называемой «глубинке». В Осташковском и Лихославльском районах Калининской области, где более пятисот населенных пунктов, фильм «Сельский врач» демонстрировался в тридцати трех селах, «Пржевальский» -- в четырнадцати, «Незабываемый 1919 год» — только в пяти населенных пунктах.

Мириться со всем этим нельзя!

ства винематографии СССР Вызывает удивление то, что ряд новых улучшения кинообслуживания. Надо до- шего слова тоже нет стиха», — пишет ре-

несмольких дней в Ленинграде гостил фран- Союзу также оказалась чрезвычайно полез- мянуть о пассивной описательности и альщузский писатель Роже Вайян, автор широ- ной. Я видел очень много пьес, поставлен- бомном характере некоторых стихотворений современнике» № 19 дается содержатель- которых формировался характер геропян. ко известной пьесы «Полковник Фостер ных в совершенно ином стиле, чем у нас, во признает себя виновным». В Ленинграде эта франции, видел свою пьесу в театрах пяти пьеса поставлена Театром комедии и Об- стран (Чехословакии, Венгрии, Польши, Деластным гастрольным театром. Роже Вайян мократической Германии, Советского Союприсутствовал на одном из спектаклей в за). Впечатления мон еще не улеглись. Я Театре комедии и был горячо встречен эри- продолжаю анализировать и сравнивать. Но В. Субботина («Крым» № 7), на первую телями и работниками театра.

Ваш корреспондент встретился с Роже видел, чрезвычайно поучительно для меня Вайяном в день его отъезда из Ленинграда как драматурга и постановщика. и попросил рассказать для читателей «Литературной газеты» о своих впечатлениях от поездки по Советскому Союзу.

вал Роже Вайян. - но у меня такое чувство, что я приехал в страну, которая мне Джульетта». На мой взгляд, это крупный поэзия. Собранно, немногословно, кратко. давно знакома и близка. Этим я обязан советской литературе, советским писателям, в книгах которых находил, как теперь особенно ясно вижу, верное и правдивое изображение жизни страны. Я увидел советский я был несколько удивлен, увидев на оперной сбраз жизни таким, каким он и должен был быть -- по учению Коммунистической стюмах. Но уже второй акт увлек меня, а к партии, по хорошо мне знакомым сталинским трудам.

Поразил меня огромный размах строительства, которое я наблюдал в советских городах и особенно в Москве. Я видел новое здание университета на Ленинских горах и другие высотные здания советской пятилетки.

В Москве я присутствовал на дискуссии, посвященной творчеству Маяковского. Атмосфера на дискуссии была весьма горя- русской культуре. чей. Сталкивались самые разнообразные мнения и суждения. У нас. во Франции, такие горячие дискуссии и на такую тему просто невозможны.

Что касается меня лично, то вам, вероятно, понятно, с каким интересом я следил ками искусства. за холом этой широкой и свободной дискуслишен возможности свободно высказывать

чем вы сейчас работаете?

- Пишу роман с жизни французских циях французского народа. крестьян. Почему я избрал эту тему? Народная артистка РСФСР С. Гиацинто-Крестьянский вопрос сейчас очень актуален ва приветствовала французских писателей от для Франции. Наше крестьянство, которому имени московских артистов. Переводчики приходится нести тяжелое бремя расходов стихов Луи Арагона М. Павлова и Н. Разна подготовку войны, все более осознает говоров прочитали новые переводы. общность своих интересов с интересами рабочего класса страны. Вот этот процесс тистов за сердечный прием и поделился роста сознательности французских крестьян своими впечатлениями о Венском Конгрессе. я и хочу показать в своем романе. Герорми Лун Арагон прочитал свои стихи, а Эльза его будут простые люди, мон близкие знако- Триоле - отрывок из поэмы «Хорошо!» мые, соседи и друзья.

Кроме того, я задумал написать несколько В заключение вечера состоялся большой пьес. Хочу не только написать эти пьесы, концерт. Был также показан отрывок из но и быть их постановщиком. И в этом от- пьесы Роже Вайяна «Полковник Фостер ношении совершенная мной поездка по признает себя виновным».

Французские писатели в СССР ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В течение странам народной демократии и Советскому одно могу сказать уже сейчас — все, что я книгу стихов молодого поэта — В. Оси-

Как понравился вам Ленинград?

- Прежде всего мне понравился, конечно самый город. Хотя я успел увидеть немного, - В Советском Союзе я впервые, - ска. я убедился, что здесь царит стиль большой разности... Это стихи большого внутрениекультуры. Я смотрел балет «Ромео успех. Очень понравилась мне опера «Мололая гвардия»-отличное подтверждение плодотворности подлинных и глубоких исканий в искусстве. Должен сказать, что поначалу сцене людей в будничных современных коконцу я просто понял, что это -- новое вы- | чение». сокое искусство.

что во всем, что я видел — в опере, балете, на сцене Художественного театра, на выставке советской живописи в Третьяковской галерее,--- во всем этом чувствуется единство столицы и убежден, что в искусство скоро культуры, единство стиля. Это — новое исвойдет новый термин: стиль пятой советской кусство, искусство социалистического реализма, и вместе с тем это - национальное русское искусство, вобравшее в себя и обо- стерством. Но вместо требовательного разбогатившее лучшее, что было в многовековой

> Возвратившийся из Ленинграда в Москву Роже Вайян был приглашен вместе с гостящими в СССР Эльзой Триоле и Луи Арагоном в Дом актера, на встречу с работни-

Во вступительном слове народная артист-Эльзы Триоле, Луи Арагона и Роже Вайя-- Каковы ваши творческие планы? Нал на. Писатель Л. Никулин подробно остановился на славных революционных тради-

Лун Арагон поблагодарил московских ар-

В. Маяковского.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 12 (3041)

Вторник, 27 января 1953 г.

Цена 40 коп.

Критика в областных альманахах

т. трифонова

0

В областных альманахах чрезвычайно скромное место отводится критическим статьям: видно, что отдел критики не считается важным отделом, что составляется цы, отпущенные ему, редакции некоторых альманахов считают «потерянной площалью»...

Первое, что обращает на себя внимаписателей в полном отрыве от всей советской литературы. И. как следствие такой бирается роман А. Блинова «Сталевары». ошноочной практики, областные альманахи совершенно не помещают статей лаже о крупнейших произведениях, написанных за глубиной раскрытия образов, что люди пределами области. Выходят лесятки книг, выходят журналы, в которых нечатаются значительные произведения. А критические отделы альманахов проходят мимо всех этих явлений, как будто они не должны и другие - проходят по роману бледными даже не имеют права судить о том, что написали Эренбург и Панова, Гроссман и Бубеннов, Николасва и Кочетов.

Этим объясилется и снижение требований, предъявляемых к местным авторам. Лишенные перспективы, статьи и рецензии часто перехваливают произведения «своих» писателей, во многих случаях, повидимому. совсем не из приятельских отношений, а из-за неверного масштаба.

Так, например, М. Новикова в альмана- Блинова». же «Крым» № 6 в статье по вопросам языкознания сравнивает стихотворение молодого поэта Милявского с народной песней в заявляет: «Прекрасный, строгий стиль народной песни не просто оживает, но становится качественно иным, новым, более значительным в стихотворении Милявского». Читая похвалы «простоте и вместе с тем конкретности», «четкому сюжету» и «звучным рифмам» молодого поэта, мы с надеждой обращаемся к тому стихотворению. в Ботором поэт, по словам критика, превзошел народное творчество. И читаем такую невыразительную строфу:

Летел в незнакомом просторе Берущий за сердце напев. И слушал наводчик о море, Рукою щеку подперев...

Первой книге того же Милявского аль-«Крым» посвящает рецензию Лм. Михайлова, изобилующую пветистыми и туманными общими фразами. «Иные «красивые» слова остаются холодными и мертвыми, а простые вдруг зазвучат и согреют, даже если они паписаны о зиме»,-не без претензии на оригинальность заявляет рецензент. «А. Милявский стремится облечь идею стиха в конкретные образы, и Сельский зритель требует от Министер- это верный и наиболее близкий путь к созкоренного нанию и чувству», «без формы, без хоропоэт, хотя и начанающий», -- так рецензент формулирует мысль об особом призвании поэта. В потоке таких громких в глубокомысленных фраз теряются крупицы конкретного анализа. А анализ этот крайне противоречив: рецензент не может не упомолодого поэта, но окружает справедливые замечания многочисленными похвадами и пророчеством блестящего будущего.

> В таком же духе выдержана и рецензия нина. Критик и здесь не скупится на похвалы: «...Пришло и то, что можно назвать уменьем, началом мастерства. Поэтический язык автора достигает порою большой обго мужества... Вот истинно мужественная как приказ». О некоторых стихотворениях Осинина критик с восхищением говорит, что «их можно перенести из данной книжки, напечатать отдельно, среди прозы, наконец, прочесть с эстрады. Всюду они будут понятны и иметь самостоятельное ?на-

С глубоким разочарованием мы тут же Подытоживая свои впечатления, скажу, обнаруживаем, что стихи Осинина, патриотические по замыслу, искренние по чувстерства», а о начале ученичества: молодозападной зоны. Музыкальная строка пере- убедительно. дает весь ритм этой жизни, и уже не тольэмоциональностью строчкам Осинина:

> По американской зоне Медленно плетутся поезда.

Осинина таких прокладок много. И тут вессловесным, вилоть до обязательного донам хотелось сказать: меньше прокладок, больше самостоятельных стихов».

Труано сказать, чего тут больше: теоретической путаницы или словесного тумана, застилающего мысль.

Противоречивость, проистекающая главным образом из стремления непременно похвалить автора, не сказать подчас горьо кую, но тем не менее необходимую правду, является напоолее частым и заметным редакционной статье альманаха «Кпровская новь» № 5, посвященной творчеству кировских писателей, довольно подробно раз-Авторы статьи не без основания пишут о том, что роман не отличается нем нарисованы схематично и бледно: «Роман Блинова «перенаселен», т. е. в нем очень много действующих ляц, но одни персонажи только лишь названы автором ... тенями... а третьи - вовсе не играют накакой роли в развертывании сюжета и могли бы быть убраны из произведения», -говорится в статье. Казалось бы, после такой убийственной характеристики всех персонажей роман в целом должен был получить заслуженную, не менее категорическую отрицательную оценку. Ничуть не бывало! «Несмотря на эти недостатки. - с удивлением читаем мы в статье, - роман «Сталевары» является творческим успехом

Подобное стремление к половинчатым оценкам в «вежливым» оговоркам встречается, к сожалению, очень часто. «Нельзя не чувствовать в них (повестях.-Т. Т.) определенной даровитости и работоспособности И. Бурбезы, но нельзя и печатать эти произведения в силу их художественной незавершенности», - пишет Г. Горбунов в № 15 «Ивановского альманаха», «Красота и правда труда раскрывается в рассказах Н. Поповой с особою полнотой...» «...Всем этим вправе гордиться наша уральская литература», «отдельные куски этой книги читаются, как полноценное художественное произведение», «в героях ее рассказов мы видим все более глубоко разрабатываемый тип нового советского человека», -- пишет Н. Чердыниев в «Уральском современнике» № 18, в статье, посвящевной пятидесятилетию со дня рождения двалцатипятилетию литературной деятельности уральской писательницы Н. Поповой. И тут же: «Несмотря на талантливости этой вещи. в идейном отношении она остастся неполноценной!» Такие противоречивые формулировки снижают качество статып, в которой дастся обстоятельный обзор произведений Н. Поповой и следана довольно удачная попытка прознализировать

художественные особенности ее творчества. проявляется нехороший «провинциализи»; творчество писательницы, четверть века работающей в литературе, рассматривается вне всякой связи с развитием всей совет-

ской литературы. ный, хорошо и умело связанный с события- Он призывает сгладить острые углы и почто тема талантливости русского народа яв. трудностей. ляется главной темой писателя и справелливо карактеризует его творчество, как поэзию вдохновенного труда. Однако осоосиности этой поэзни, ее художественное качество, стиль, язык - все это оставлено

без внимания. М. Петров, разбирая роман Ильи Котенко «Колкозники», говорит о романе так, словно перед ним не художественное произве-Слов нет, критика должна соотносить литературу с самой жизнью. Но критика не должна забывать, что правдивость художественного произведения определяется не звать критиков, сделавших критическую только верностью фактов, но и, в особенно- работу своей основной творческой специсти, мастерством их изображения, глубиной альностью. Очень редко и в очень немногих новщик М. Келети, снимавший киноих раскрытия. Обо всем этом забывает альманахах с критическими статьями выству, часто написаны невыразительно, че- М. Петров. Из его рецензии читатель ничеумело и свидетельствуют не о «начале ма- го не узнает ни о достоинствах, ни о недостатках романа Котенко. Каков язык? Каму автору нужна серьезная и влумчивая ковы образы романа? Какие жизненные критика, которая поможет ему овладеть ма- конфликты легли в основу сюжета в как развивается этот сюжет? Насколько тира достоинств и исдостатков мы читасм пичны изображенные в романе люди и совсе те же возгласы восхищения: «...Мел- бытия? Обо всем этом автор статьи не гоплетущиеся поезда -- не просто ворит ни слова и, приводя некоторые пидеталь нейзажа, -- многозначительно рас- таты, испельзует их не для анализа, а дат филологических наук В. Бартенев в суждает критик. — Заменяя многие опи- лишь для подтверждения фактов. Поэтому и сания, они создают реальную картину положительная оценка романа звучит не-

сии. У себя на родине, как вы знаете, я ка СССР Е. Гоголева охарактеризовала ко мыслыю, но входит в нас своим настрые- торых критики анализируют язык произве- кандидат филодогических наук А. Костанов плодогворную деятельность в борьбе за мир инем, действует непосредственно на чув- дения, но этот анализ подчас весьма в альманахе «Дон» № 2 в статье «Образ гество. Такова интонационная сила стиха, а примитивен. Примером такого прими- роя и мастерство писателя» рассматривает стих Осинина очень интонационен». Эти тивного подхода к речевой характери- проблемы литературного языка и на матевосторженные слова относятся к таким. чт- стике литературного персонажа может риале творчества Маяковского и на матенюдь не отличающимся музыкальностью и служить статья Е. Матвеевой в «Став- риале местных авторов. Несомненно, что ропольском альманахе» № 7. Статья назы- именно среди научных работников вается «Четыре книги наших писателей» особенно научной молодежи нужно искать и имеет обязывающий подзаголовок: «За- тех людей, которые смогут активно и плометки о языке». Вот каким языком пишег дотворно работать в области критики, После неумеренных похвал критик вне- автор этой статьи, вот как понимает кризапно, словно спохватившись, утверждает, тик значение языка литературы: «У писачто во многих стихах Осинина «нет дей- теля Б. Орловского в книге «Утро побествия, нет подтекста, это всего лишь зари- ды», -- пишет Е. Матвеева. -- нарисован совки с натуры, стихи, имеющие в осно- профессор Маслов, лауреат Сталинской преве не идею, а поэтическую деталь. Это сти- мин; он приезжает в буруны, чтобы помочь ванная и квалифицированная критика мохи-«прокладки». В хорошо «смонтиро- колхозу. Профессор — поситель передовых жет успешно содействовать творческому ванной» книге они — своеобразные мости- научных идей советской эпохи о переделке ресту литературы, активно влиять на се . Еп от одного берега в другому. В вниге природы. Если эти иден овладеют колхозной развитие.

забывает автор. Его профессор оказывается больной объем полевых работ. клада — в конце книги». Трудно понять Ростовской области. Строительство первых мысль автора статьи. Трудно прежде всего потому, что язык критика чрезвычайно невыразителен и неточен. Лостаточно сказать. что критик называет речь персонажей «словесным оформлением образа»!

В этой связи хочется привести некоторые из многочисленных примеров небрежного и непродуманного языка критических статей.

Вог, например, как Мих. Смоляков «Курском альманахе» № 1 пересказывает один из рассказов В. Овечкина: «Вся острая критика на этом собрании исполнена дружного согласия соревнующихся добиться сдной общей победы, ибо каждый из них болест не только за свой колхоз, но и за бесь район, за всю страну», «Красноярские поэты говорят о природе, раскрывая себя через этот символичный поэтический образ», — пишет Ал. Гуревич в № 8 альманаха «Енисей». «Нельзя не отметить большого жизнелюбия в его творчестве, жизнелюбия целеустремленного, перспективного, осознанного, лишенного всякой тени болрячества или наигранного мололечества», — пишет Г. Горбунов «Нвановском альманахе» № 16, снижая этими «красотами» стиля качество своей в общем правильной статьи о творчестве . Полторацкого. В некоторых рецензиях нашли отраже-

ние и упрощенное, вульгаризаторское толкование гипического и боязнь показа противоречий и конфликтов. Ярким примером такой боязии является рецензия А. Савельева на книгу Т. Сычевой «По зеву сердца» в восьмом номере альманаха «Крым». Это тем болсе досадно, что в рецензии содержится немало дельных замечаний, что автор не только хорошо знализирует книгу Сычевой, но и привлекает мемуарно-художественную литературу. Доброжелательность сочетается в этой рецензии с обоснованной и серьезной требовательностью. правидьными указаниями, которые, несомненно, помогут автору в дальнейшей работе. Однако нельзя согласиться с критиком. когла он возражает против тех мест в книге Сычевой, где говорится о минутной слабости геронни, где героння пытается привлечь на номощь свою женскую слабость, задания, «Такие резкие проявления слабости у обстрелянной, прошедшей огонь и воду геронни книги, разумеется, нарушают в глазах читателя развитие образа, синжают его», —пишет А. Савельсв, утверждая, что минутные лушсвные колебания если и бывают в жизни, то пе должны быть показаны в книге, ибо «типпчные черты скром- боту. ной и мужественной советской женщины мы котим видеть на протяжении всего повествования ... » Автору рецензии кажется. что он борется за большую жизненную правду, когда он заявляет: «Изображать ти-В этой статье, как и в ряде других, пичное в типичных обстоятельствах - обязательно и для мемуарной литературы. Правда жизни, художественная правда состоит не в том, чтобы «тащить» в книгу «все, как было», а в том, чтобы отбирать наиболее характернос, определяющее, глав-Частым недостатком критических статей ное для создания образа, наделенного силой является отсутствие в них художественного положительного примера». Все это верно, анализа, примитивность разбора, который но, сам того не замечая, А. Савельев приподчас подменяется пересказом. Так, в ин- зывает писательницу скрыть от читателя тересной статье С. Жислиной в «Уральском трудности и противоречия, в преодолении А. Первенцев. А. Чаковский призвал писатеми действительности обзор произведений казать геронню от начала и до конца одиуральского писателя А. Бондина. Критик наково мужественной, смелой, выдержанмотивированно, убедительно показывает, ной, не боящейся и даже не ощущающей из живых цветов,

Разумеется, есть в альманахах и удачные, вдумчивые, серьезные статьи, написанные ясным и правильным языком, дающие верный анализ произвелений. Но таких статей еще мало. И одной из главных причин общего низкого уровня критики являет-В «Курском альманахе» № 3 критик ся невнимание редакций и организаций Союза писателей к критической работе и к стоянно выступающих в печати и постепенно растущих, в критических отделах мелькают и исчезают имена, и трудно наступают местные литературоведы, работинки литературных факультетов. А ведь сколько таких работников во всех концах страны, и как значительна могла бы быть их помощь в работе альманахов! Нельзя не отметить, что некоторые статьи, написанные научными работниками, несомненно, выделяются и основательностью разбора и широтой кругозора. Так, например, канди-«Пвановском альманахе» № 14 в стать «О мастерстве писателя» полкрепляет серьезные теоретические положения примерама Встречаются в альманахах статьи, в ко- из произведений местных авторов: так,

Литературные альманахи должны решительным образом усилить внимание в критическим отделам, помня о том, что лишь требовательная и принциппальная, обосчо-

B becede c namuni корреспондентом...

Новые электро-МТС

В пейзаже колхозной деревии появляются новые детали. Вот усальба МТС, но как-то по-иному выглядят ее производственные здания. Непривычными кажутся мачты высоковольтной линии электропередачи, ведущие на колхозные поля.

- Первые шесть электро-машинно-тракторных станций (ЭМТС) будут сооружены в зоне Волго-Дона, - сообщил в беселе с корреспондентом «Литературной газсты» член коллегии Министерства сельского хозяйства СССР тов. Г. Калпин. - При организации этих станций будет ширско испольмассой, буруны будут побеждены. Отсюда зован опыт Корсунь-Шевченковской, Бажеинтересно проследить, насколько острым и новской и Кузьминской (выделенной из Рыбдейственным оруднем развития и борьбы новской) МТС, где, как известно, в минувявляется язык профессора. И вот об этом шем году электротракторами был выполнен

— Где сооружаются новые электро-МТС? - Все шесть станций будут построены в двух из них -- Мечетновской и Дубенцовской — идет полным ходом. Сейчас прокладываются высоковольтные линии электропередач, строятся трансформаторные подстанции. Производственные помещения будут построены по специальным проектам более просторные и светлые, по-иному расположатся цехи с их новым оборудованием. Обе ЭМТС уже полностью обеспечены руководящим и инженерно-техническим персоналом. Ведется подготовка бригадиров и

С созданием ЭМТС будет полностью электрифицировано все колхозное производство в зоне их деятельности: пахота, боронованне, культивация, уборка, обмолот, Изменяется характер механизации трудоемких работ на колхозных фермах. Применение электрической энергии в сельскохозяйственном производстве повысит культуру труда колхозников, позволит еще более поднять уровень агротехники. Такая мошная машина, как электротрактор, позволяет, например, пахать на большую глубину.

Решительно изменяются условия труда тракториста. Ему не надо заливать воду и горючее в машину, не надо заводить трактор. Он нажимает пусковую кнопку, и трактор включен. Теперь тракторист может расстаться со своей замасленной одеждой: он будет работать почти в таких же условиях, как, например, водитель легковой автомашины,

- Вслед за Мечетновской и Дубенцовской ЭМТС в Ростовской области будут созданы Рябиче-Задонская - в Романовском районе, Нижне-Садковская - в Мартыновском и две станции в Веселовском районе, -- сообщил в заключение тов, Калпин.

Совещание редакторов альманахов

В Центральном Доме литераторов (Москва) вчера начало свою работу Всесоюзное совещание редакторов литературно-художественных альманахов и руководителей местных писательских организаций, созванное ССП СССР и Главполиграфиздатом.

Совещание открыл заместитель генерального секретаря ССП СССР А. Сурков, отметивший возросшие задачи, которые встали перед советскими литераторами в свете решений XIX съезда партии. А. Сурков указал на необходимость шире привлекать к работе чтобы уклониться от слишком трудного в альманахах молодых писателей, систематически работать с ними.

С докладом «О состоянии альманахов и мерах по их улучшению» выступил секретарь правления ССП СССР А. Софронов, который проанализировал деятельность ряда альманахов и подверг критике существенные недостатки в их работе.

Сегодня совещание продолжит свою ра-

Открытие

памятника-надгробия А. С. Серафимовичу

Вчера на Новодевичьем кладбище состоялось открытие памятника на могиле А. С. Серафимовича. Почтить память выдающегося мастера художественного слова пришли писатели, студенты, друзья и родственники покойного.

Митинг открыл А. Софронов. О своих встречах с А. Серафимовичем и его творческой помощи молодым писателям рассказал лей учиться мастерству у автора «Железного потока» - любимой книги миллионов советских читателей.

От Союза советских писателей на могилу А. С. Серафимовича был возложен венок

«ВЕНГЕРСКИЕ МЕЛОДИИ»

Вчера в Москве состоялся общественный просмотр нового художественного фильма «Венгерские мелодии», выпущенного Венгерской государственной киностудией. Картина повествует о судьбе основоположника венгерской национальной оперы композитовоспитанию критических калров. В то вре- ра Ференца Эркеля, жившего в середине мя как в каждом альманахе нетрудно за- прошлого столетия, во времена венгерской дение, а деловой отчет о работе колхоза, метить группу прозанков и поэтов, по- революции. Зритель знакомится в фильме с народными песнями и наиболее популярными операми Ф. Эркеля.

Роль композитора исполняет артист Шандор Печи, известный советским зрителям по фильму «Счастье Каталины Киш». Сценарий Г. Турзо и И. Бекеффи, режиссер-постафильм «Странный брак».

Фильм выходит на экраны в ближайшие

В НЕСКОЛЬКО CTPOK

из хроники культурной

районной конторы связи П. Коробченко. Это иятидесятая пьеса, поставленная им.

🛪 Городок академии. В новом районе Тбидиси - Сабуртало строится городок Академии наук Грузинской ССР. Он займет 26 гектаров и объединит тридцать шесть корпусов. В главном корпусе расположатся президнум академии, залы заседаний и ряп научно-исследовательских учреждений.

* Беседы с родителями. Учителя Волопянской семилетней школы Единецкого района (Молдавия) проведи в бригалах колкоза имени Ленина беседы о том, как помогать летям хорошо учиться, о воспитании ребенка в семье и т. л. Свыше пяти тыскч бесед, докладов, лекций на эти темы проведено в Молдавин в прощлом году.

* Проект киностудии. Составлен проект новой киностудии для Ташкента. Она займет территорию около двалцати гентаров. В главном керпусе разместятся съемочные навильскы, тоистудия для озвучивания фильмов, постановочный, операторский и осветительный цехи; в других корпусах - живописная, макетная и пошивочная мастерские, лаборатории, подсобные помещения,

ПОСТРОИЛ ЛИ ТЫ ДОМ ПРИ ШКОЛЕ?

предвыборных собраниях звучат имена лий Петрович, и на самоуправство завекандидатов в депутаты — вюдей, которые дующего районным отделом народного обделами своими заслужили доверие и лю- разования тов. Останкова. Знаете ли бовь народа.

районе Тульской области о Василии Пет- предприняли по этому поводу? ровиче Шутове...

председателем райнсполкома. Но за это время люди успели узнать его, как энергичного руководителя, человека чуткого и от- рации и нарушения финансовой дисциплизывчивого. Избиратели находят у него вни- ны, которые допускал бывший директор мательный, теплый прием, помощь и под- Петровской средней школы Зайцев. И вы. держку. Вдумчиво относится он в пись- Василий Петрович, не реагировали на эго. мам и жалобам трудящихся. Настойчиво А разве не обязаны были вы призвать к восстанавливает жилой фонд, культурные порядку человека, не умеющего с уважеучреждения. И недаром выдвигают тов. Шу- нием и заботой относиться к учителям, к това нынче и в районный и в областной их труду и быту? Советы депутатов трудящихся.

правильно выдвинули его кандидатуру, сом у местных властей, школьные здаяня мы считаем своим долгом прямо и честно требуют серьсзного ремонта. Средняя шкович, об одной из своих депутатских обязан- ных на весьма солидном расстоянии друг ностей!». Об этом сегодня нельзя умолчать. От друга. Учителя бегут из одного здания в Петрович, заботитесь или, вернее, о том, как мало еще заботитесь о школах, о сельских учителях.

Давно ли заезжали вы, Василий Петрович, в Казначеевскую начальную школу? Нам, детским писатедям, довелось побывать там совсем недавно. День был морозный. Мы хотели поскорей добраться до Казначеевской школы и хорошенько обогреться там. Но обогреться нам не пришлось: в школе было холодно,

— Плохо у нас с топливом, — рассказала заведующая школой Зинаида Петровна Чувикова. — Бывает и так, что ребята занимаются в пальто. Придешь домой --- п там нар изо рта идет: дров нет - топить нечем... А ведь надо и тетради проверить трудно поверить, - ведь кругом леса.

И в самом деле, дорога, ведущая в Казначеево, все время теряется в лесах. Перевья. скованные крепким январским морозом, то плотно обступают дорогу с двух сторон, то взбегают на пригорки и бугры, то спускаются вниз, в овраги...

Кругом леса! А топлива в школе не хватает. К началу учебного года в школу обязаны были завезти 45 кубометров дров. Но вот уж январь на исходе, а завезли всего 7 кубометров. Зинаида Петровна Чувикова вместе с мужем ездит в лес за дровами для школы и для своей квартиры. За свой счет приобретает дрова и другая учительницапенсионерка Юлия Александровна Успенская, 35 лет проучившая детей.

Знаете ли вы об этом, Василий Петрович? Ведь тов. Чувикова не раз обращалась за помощью в районные организации. Ей обещали «поставить вопрос», что-то «утрясти», где-то «нажать», а воз и ныне там. Вернее сказать, нет никакого воза, если иметь в виду воз с дровами. Редко появляется этот долгожданный воз и в Фо- как не вам, знать нужды ребят, школ, учимищевской и в Карташевской шволах. И телей? Кому, как не вам, председателю там тоже над партами струится пар, печи райнеполкома, удовлетворять эти нужды? в квартирах учителей -- чуть теплые.

что более четырех месяцев были без запа- такими критериями: «Построил ли ты или сов топлива и учителя Извольской средней не построил хорошую школу? Улучшил ли школы? Все просьбы и обращения директо- ты жилищные условия? Не бюрократ ли ра школы тов. Смирнова оставались «гласом волиющего в пустыне». В вонце концов он вынужден был обратиться за помощью в облисполком.

Кругом леса!.. А план строительства домов для учителей, - мы называем их домами при школе, — у вас, Василий Петрович, не выполнен. В 1952 году нало было построить пять домов, а построили всего

ствуют в хороших, благоустроенных квартирах? Нет, многие из них живут на «частных» квартирах, неудобных и тесных.

И с ремонтом учительских квартир не все, Василий Петрович, обстоит благополучно. К примеру, давно бы пора отремонтировать комнату завуча Алексинской школы Василия Ивановича Калганова, а то в этой комнате и пол-то уж весь прогнил.

Близятся выборы в местные Советы. На | Слишком спокойно смотрите вы, Васивы, что Останков отремонтировал здание С уважением говорят в Алексинском РОНО за счет школьных средств? Что вы

Нередко вав. РОНО увольняет и сокра-Год работает Василий Петрович Шутов щает учителей без достаточных к тому оснований. В то же время он четыре года никак не реагировал на коммерческие опе-

Знает райнсполком о том, что в район-Но в эти дни, когда избиратели снова и ном центре, как говорится, под самым носказать: «Забываете вы. Василий Петро- ла разместилась в трех домах, расположен-Мы хотим сказать о том, как вы. Василий другое, чтобы не опоздать на урок. Занятия идут в три смены. Нет в школе на учебных вабинстов, ин пионерской комиаты, а в одном из зданий нет даже раздевалки и... форточек.

Молодая учительница с тревогой расска-

- Чтобы успеть из одного здания в ремены делать только пятиминутные. Ребята не успевают как следует отдохнуть. Да и мы, учителя, не можем работать полную силу. Устаешь от этой беготии...

Вы. Василий Петрович, не только не поставили с необходимой решительностью и настойчивостью вопрос о строительстве новой школы, но и не сумели, пока решится этот вопрос, капитально отремонтировать старые здания. Да что гозорить о строии к уроку подготовиться. Вам, небось, тельстве и ремонте, если вы не позаботились даже о том, чтобы освободить одно из школьных зданий, занятое под жильё.

> Внимание к школе, к учителю, его нуждам стало непреложным законом у нас в стране. Советские учителя окружены постоянной теплой заботой школ, сколько просторных новых домов для учителей построено за последние годы. По постановлениям нашего правительства сельским учителям должно быть предостав- ство черной металлургии давно уже тормолено все необходимое: и квартиры, и топливо, и приусадебные участки.

которые начинают свой рабочий день того, что узнают, как идет строительство домов для учителей, завезено ли топливо в школы. А у вас, Василий Петрович, до щее: «Особый интерес представляет подия- Однако ни тов. Мурзин, ни тов. Кузьмин них «руки не доходят». Это тем более тый в статье тсв. Хромых вопрос о режиме не коснулись в своих ответах основных востранно, что ведь сами-то вы в недавнем прошлом -- учитель, директор школы. Были вы и заведующим РОНО. Кому же,

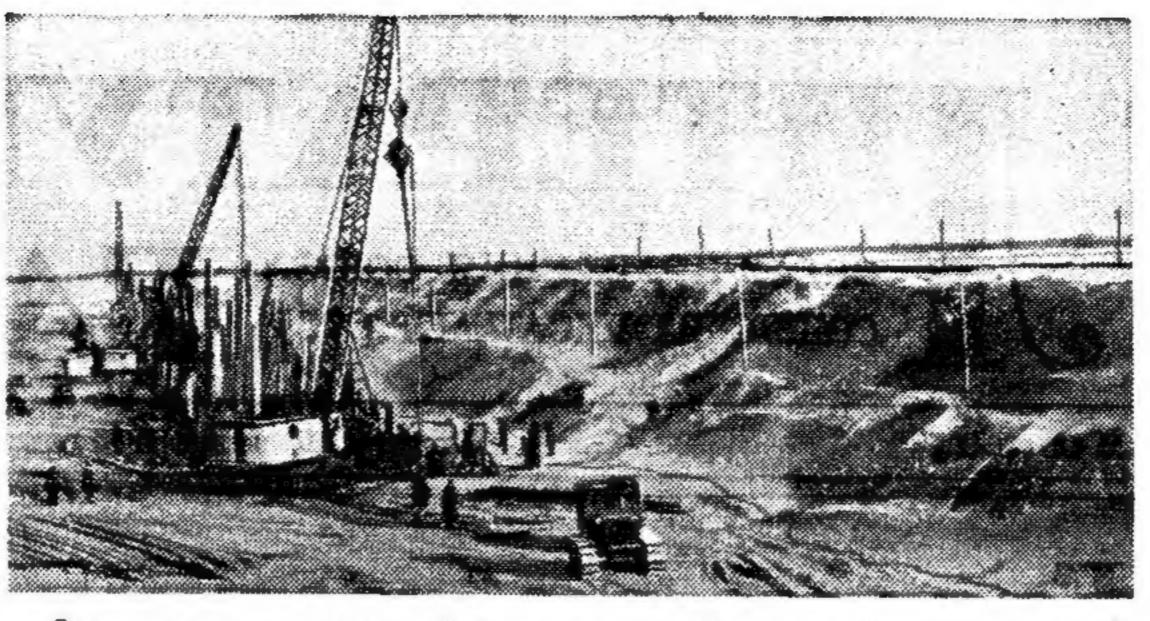
Товарищ Сталин указывает, что народ, Знаете ли вы, Василий Петрович, о том, избиратели подходят к своим депутатам с ты? Помог ли ты сделать наш труд более эффективным, нашу жизнь более культур-

К великому огорчению нашему, не на все эти вопросы вы, Василий Петрович сможете дать положительный ответ.

Мы не являемся вашими избирателями. Герцена. Новый дом образует единый архи-Но мы так же, как и жители района, котим, чтобы депутат тов. Шутов всегда помнил о школе. На предвыборных собраниях, в задушевных беседах избирателя Может быть, все учителя у вас благоден- будут давать вам. Василий Петрович, свои советы, своя наказы. Пусть же и наше письмо прозвучит таким, от сердца идущим наказом. Хочется верить, что вы впредь стройпроект), расположены: большой вести- оседает на крышах домов, на деревьях, на по-настоящему будете заботиться об учи- бюль, отделанный мрамором, фойе, читаль- одежде, телях, о школе, о самом дорогом, что есть у нас: о наших детях — нашем будущем! ницы ведут во второй этаж. Здесь будет эри-

> Любовь ВОРОНКОВА, Анатолий АЛЕКСИН

Тульская область



Зима давно уже перестала быть «мертвым сезоном» для советских строителей. Ни морозы, ни обжигающие степные ветры, ни снегопад, ни гололедица не приостанавливают работ на великой стройке у Сталинграда, не обескураживают строителей в их борьбе с трудностями. Идет выемка грунта, намываются мощные земляные перемычки вокруг котлована будущей гидроэлектростанции, забивается шпунт. НА СНИМКЕ: работы на шпунтовом участке вдоль продольной перемычки на острове Песчаном (Сталинградгидрострой).

Фото А. МАКЛЕЦОВА

ОБЗОР ПИСЕМ и откликов

"НАУКА И СТАЛЬ"

на заволе «Запорожсталь» инженера И. Хро- выплавки стали, поднятых в техническом мых. Автор критиковал ученых-сталеплавильщиков, в частности Центральный научно-исследовательский институт черной металлургии и техническое управление Министерства черной металлургии за то, что они отстают от требований жизни, слабо изучают опыт сталеваров-скоростников и только не помогают практикам научно обосновать передовую технологию сталеварения, но и всячески оберегают от критики устаревшие технологические инструкции министерства. Тов. Хромых предложил созвать всесоюзное совещание сталеваров и ученых- ства». сталеплавилыщиков, на котором обсудить насущные вопросы сталеварения, в частности, о режиме марганца, об изыскании высокостойких огнеупорсв для мартеновских

Статья вызвала отклики читателей «Литературной газеты». Рабочие и инженеры завода имени Орджоннкидзе тт. Сорока. Иванов, Мылко, Племениченко, Видишев и Яковлев пишут:

«Мы полностью поддерживаем тов. Хромых и считаем, что для развития скоростного сталеварения и успешного выполнения пятого пятилетнего плана по выплавке сталь высокого качества необходимо тесное содружество ученых-металлургов и практиков Следует срочно созвать всесоюзное совещание сталеплавильщиков для обсуждения новой технологии выплавки стали».

В письме говорится далее, что Министерзит созыв такого совещания, уклоняясь от и научно-исследовательских институтов... назревшей дискуссии

проф. В. Явойский сообщают следую- ны». марганца. Этот большой и сложный вопрос просов, поднятых тов. Хромых, - о причинуждается в скорейшем разрешении, в чем нах отставания науки сталеплавления от заинтересованы не только заводы Министер- практики и о мерах по устранению этого ства черной металлургии, но и других мини- отрицательного явления. Видимо, намечен-

проект нового здания

СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

Архитектурно-отроительный совет гор. Мо-

сквы утвердил проект нового здания Союза

Это — четырехэтажный дом объемом в

19.000 кубических метров. Он будет примы-

кать задней торцовой частью к существую-

щему зданию Центрального дома литерато-

ров и выйдет главным фасадом на улицу

тектурный ансамбль с особняком бывшей

усадьбы Сологубов, сооруженным в XVIII

В первом этаже нового здания ССП

проект которого разработан архитектором

А. Аркиным в содружестве с Л. Инбер и ин-

женером-конструктором Н. Ивановым (Гор-

Союза советских писателей СССР.

находиться книгохранилище.

советских писателей СССР.

Под таким заголовком в «Литературной | ские ученые настаивают на созыве всесоюзгазете» (№ 129 от 23 октября 1952 г.) была ного совещания и рекомендуют учесть мате опубликована статья парторга ЦК КПСС риалы незавершенного обсуждения вопроссв

нических наук проф. С. Левин. Он пи- 500, 1000, 1500, 3000 и 5000 метров. Сканшет: «Для того, чтобы металлургическая динавские газеты писали, что в Междунанаука играла ведущую роль в развитии родном союзе конькобежцев имеются «скепсталеплавильной практики, недостаточно да- тики», которые сомневаются в том, действивать научное описание и объяснение суще- тельно ли советские метры и секунды соствующих методов выплавки стали. Следует ответствуют метрам и секундам их стран, разрабатывать и перспективные вопросы

В ответ на критические замечания, высказанные тов. Хромых в адрес Центрального научно-исследовательского института черной металлургии, редакция получила письмо от заместителя директора института И. Мурзина. Он признает, что тов. Хромых совершенно правильно указывает на необходимость проведения всесоюзного совещания ОТКЛИК сталеплавильщиков по обсуждению режима ТУРИСТОВ марганца в процессе марганцевой плавки Институт вполне разделяет точку врения металлургов-практиков о необходимости внесения ясности в вопрос о режиме марганца.

гии СССР тов. А. Кузьмин сообщил: «По фикации, представителей авто-мототуриствопросу о режиме марганца Центральным ских организаций, Всесоюзный комитет по институтом черной металлургии подготов- делам физкультуры и спорта пренебрежилен по поручению министерства материал. тельно отмахнулся от авто-мототуристов, который будет обсужден на специальном не включив этот вид спорта в спортивную совещании с участием работников заволов классификацию.

По вепросу об изыскании высокостойкого Статью тов. Хромых обсудил ученый со- огнеупора для мартеновских печей Мы знаем председателей райпсполкомов, вет металлургического факультета Киевско- 1953 году намечен выпуск промышленной го политехнического института. По поруче- партии форстеритового кирпича с дальнейнию совета член-корреспондент Украинской шим расширением его производства, если академии наук преф. В. Васильев и результаты испытания будут благоприят-

> стерств (тяжелого машиностроения, тран- ное совещание поможет ученым решить эт спортного машиностроения и т. д.) ». Киев- вопросы, выдвинутые жизнью.

Заметки о спорте

ОТЛИЧНЫЕ **РЕЗУЛЬТАТЫ**

катке швейцарского курортного городка маршрута и т. п.

ческие условия и идеальный лед. ку от Алма-Аты, был оборудован первый со- пробеги. Им нередко приходилось преодолеветский высокогорный каток. Он расположен вать ничуть не меньшие, а иногда и больна высоте 1 650 метров над уровнем моря в шие трудности, чем, скажем, туристам-пешегорном ущелье, где почти не бывает ветра. ходам, которым давно уже присвоены спор-Дорожка катка заливается кристально-чи- тивные разряды, стой водой из быстрой речки Алма-Атинки. Вот эдесь и сказалась высокая техника советских конькобежцев, которые в течение трех сезонов более чем 40 раз улучшали на этом катке рекорды СССР и мира.

Вчера на этом катке закончились состязания на первенство Советского Союза по скоростному бегу на коньках 1953 года. Результаты первенства выдающиеся. Три мировых рекорда: в беге на 3 000 метров (5 мин. 13,8 сек.), 5 000 метров (9 мин. 1,6 сек.) и по сумме многоборья (204,010 очка) установила Римма Жукова (Алма-Ата). Невиданного в истории мирового конькобежного спорта результата добился москвич Юрий Сергеев, пробежавший 500 метров за 40,9 сек. Отличные результаты были показаны не несколькими, а многими участниками первенства.

Известно, что мировые рекорды, установленные в Алма-Ате в прошлом году, вызвали своеобразную реакцию у некоторых спортивных деятелей за рубежом. До сих пор не К их мнению присоединяется и доктор тех- утверждены наши мировые рекорды на

Однако после того, как недавно в Москве сталеварения. Для этого надо координиро- лучшие конькобежцы Швеции сильно провать усилия ученых, собирать их для об- играли советской команде, вице-президент суждения важнейших вопросов производ- Международного союза конькобежцев Свен Лофтман должен был признать высокий класс советских скороходов.

Четыре новых мировых рекорда, установ ленных на высокогорном катке, --- еще одно доказательство первоклассной техники наших скороходов.

В связи с утвержденых норм мы просим опубликовать настоятуристов-спортсменов.

Даже не вызвав на васедание, где рас-Заместитель министра черной металлур- сматривался вопрос о спортивной класси-

> Если считать, что в число задач спорта входит развитие выносливости, мужества умения быстро ориентироваться в трудных условиях, то ввто-мототуризм, безусловно, является спортом и, следовательно, заслуживает спортивной классификации. Показателями для присвоения спортивных

Еще недавно боль- разрядов могли бы быть: протяженность шинство мировых ре- маршрута (от 2.000 км. до 5.000 км. для кордов по конькам автомобилистов и от 1.000 км. до 2.500 км. устанавливалось на для мотоциклистов), время прохождения

Давоса. Здесь в горах идеальные климати- За последние годы увеличивается число людей, которые на мотоциклах и автомоби-Положение резко изменилось после того, лях, группами и в одиночку, часто по безкак в горах Заилийского Ала-тау, неподале- дорожью совершают тысячекилометровые

> Президнум авто-мотосекции Московского клуба туристов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ У нас принято вместе именем победителя состязаний называть и имя тренера человека, который провел спортсмена по

звания чемпиона. С благодарностью и любовью называют имя своего учителя Виктора Ильича Алексеева чемпнонка олимпийских игр, легкоатлетка Галина Зыбина, Евгения Ивановича Сопова — чемпион мира по скоростному бегу на коньках Лидия Селихова. Петра Тимофеевича Собенко - выдающийся гим+

трудному пути к завоеванию рекорда или

наст Виктор Чукарин. Большой отряд тренеров занят воспитанием советских физкультурников, помогает им овладевать спортивной техникой, учит побеждать. Этот многотысячный отряд призваны возглавить государственные тренеры, которые должны быть специалистами высшей квалификации, в совершенстве изучившими свой вид спорта. Их долг - содейсть вовать развитию прогрессивных методов воспитания и подготовки спортсменов На лалеко не всегда соблюдается этот основной принцип подбора государственных тренеров. Известно, например, что наши теннисисты играют примитивно, технически несовершенно. Вот, казалось бы, где должны скизаться помощь и руководство государственного тренера Но как и в чем может помочь нашим теннисистам государственный тренер Г. Кондратьева, если она сама играет по-

старинке, не владеет высокой техникой? Нередко государственными тренерами назначаются люди, не оправлавшие себя как тренеры команд мастеров. Так было с некоторыми из государственных тренеров по нием новых спортив- футболу (их трое). Один из них В. Мошкаркин был назначен на эту ответственную спортивную должность после того, как трещее письмо, как отклик группы советских нируемая им московская команда «Торпедо» заняла в розыгрыше первенства СССР ... двенадцатое место, а другой — Г. Качалин после того, как не оправдал себя как тренер московского «Локомотива».

> Государственные тренеры превращаются подчас в аппаратных работников, регистрирующих результаты соревнований, рассылающих инструкции, в администраторов, которые занимаются самыми неожиданными техническими делами. И это вместо того, чтобы тщательно, глубоко изучать и обобщать опыт лучших тренеров, нскать и находить одаренную спортивную молодежь, лично, а не по сводкам знакомиться с положением дел на местах. E. HCAEB

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

«НЕКОТОРЫЕ УРОКИ СПОРТИВНОГО ГОДА»

Обсудив опубликованную 27 декабря тательной работы среди спортсменов в 1952 года статью «Некоторые уроки спор- улучшения организации спортивных меротивного года», Комитет по делам физической приятий. культуры и спорта при Совете Министров СССР признал выступление газеты правильным.

Заместитель председателя комитета тов. К. Андрианов сообщил нам:

Комитет вместе со всесоюзными общественными спортивными секциями проанализировал итоги участия советских спортсменов в XV Олимпийских играх 1952 года, в также итоги первенства СССР по видам спорта. Особенно тшательно были рассмотрены причины неудовлетворительных выступлений по таким видам спорта, как парусный, велосипедный, фехтование, плавание, водное поло и футбол.

менты об улучшении постановки отдель- что Всесоюзный комитет недопустимо мало ных видов спорта в стране. Определены ме- занимается развитием юнощеского спорта. ры для устранения серьезных недостатков В настоящее время готовятся предложения учебно-тренировочной работы в коллективах о том, как улучщить постановку юношеского физической культуры, для усиления воспи- спорта в стране.

Всесоюзный комитет подвергся справелливой критике в печати за слабую свявь с местными комитетами по делам физкультуры и спорта, советами добровольных спортивных обществ и особенно с коллективамя физической культуры, за плохое руководство их работой и редкие выезды руководителей комитета на места. В плане на первсе полугодие 1953 года предусмотрено увеличить количество выездов руководящих работников комитета для оказания практической помощи местным физкультурным организациям.

В ваключение тов. Андрианов сообщает: Всесоюзный комитет утвердил доку- «Литературная газета» правильно отметила,

РИСУНОК ПОМОГАЕТ "ВИДЕТЬ"

жей - круги, симметрично пересекающиеся, арячих. В специальных школах они обучааккуратно вычерченный овал, рисунок, изо- ются тем же предметам, что и зрячие бражающий рыбу... Кажется, ничего приме- школьники. Единственным исключением чательного нет в таких рисунках и черте- являлась до сих пор только графика - чержах. Но это только кажется. Они сделаны чение, рисование. людьми, лишенными зрения.

павливается на обочине тротуара и говорит, шей, с которыми слепой может познакообращаясь в пространство: - Товарищ, переведите меня на другую сторону...

И как бы ни спешил по своим делам человек, он непременно задержится и, бережно взяв за руку слепого, переведет через улицу. слепого быстро приспосабливаться к окружающей действительности. Веками складывалось представление о неспособности слепых к труду, об их беспомощности. Сейчас у нас и детям уже известно - это представление неверное. Все зависит от внимания, которое проявляют к людям, потерявщим

На земном шаре — несколько миллионов слепых, полностью лишенных эрения, еще больше людей, стоящих на грани слепоты. Среди пострадавших от второй мировой войны-эначительное число людей, частично или полностью осленших. Очень велик процент людей, теряющих зрение в условиях так называемой нормальной жизии капиталистических стран. Рост травм и несчастных случасв на заводах капиталистических стран в ная, хорошо осязвемая линия. Если же весь свизи с убыстрением хода конвейеров, рост нервных и мозговых заболеваний, вызванных лишениями и безработицей, только увеличивает ряды людей, потерявших эрение.

Вот где истоки буржуазных «теорий», которые стараются объяснить слепоту биологическими «законами наследственности». Пекто Бест в монографии «Слепота и слепые в США» берется даже утверждать, что высокий процент слепоты среди негров и индейцев — результат все той же рсковой наследственности... Другая подобная «теория» оправлывает социальное бесправие слепых. В Советской стране созданы все условия для полноправной общественно-трудовой Создалось неленое положение. Научная деятельности людей, потерявших эрение.

Прежде всего советские окулисты во главе ского? с Героем Социалистического Труда акад. В. П. Филатовым успешно борются за сохранение зрения. Советский строй создает такие условия, при которых слепорожденный или человек, потерявший зрение, может Изобретатель недавно подготовил новый, совершенствовать свои способности и найти удешевленный вариант прибора, которым рошо оборудованные специальные школы для слепых, есть и производственные предприя- министерств просвещения обеспечить все тия. Среди незрячих есть рабочие различ- школы слепых в стране. Для этого надо ных квалификаций, есть конструкторы, преподаватели, научные работники.

изумляются — как точно умеют слепые ося- этой конструкции. зать форму предмета и замечать такие осо-

Перед нами несколько рисунков и черте- бенности, которые ускользают от внимания

А умение чертить и рисовать имеет для Бывает, на улице прохожий вдруг оста- слепых огромное вначение. Количество вемиться наощупь, очень ограниченно. Конечно, лучше всего слепой человек осознает то, что укладывается у него на ладони, и поэтому ему трудно представить себе дом, машину, лошадь. Вот тут на помощь сленому При этом иного из нас удивляет способиссть приходит рисунок Благодаря рисунку он может «увидеть» экскаватор, станск... Еще большве значение имеет для школьника и для варослого умение читать чертеж и чертить самому. Передо мной - чертежи и рисунки, сде-

ланные слепыми с помощью очень несложе ного прибора, сионструированного преподавателем Московской городской школы слепых № 1 Н. Семевским.

Этот прибор состоит из небольшого планч шета с набором специальных инструментов. На прозрачном планшете лежит пеллулоидная пластинка. Пластинка покрыта тонким слоем незасыхающей, но не пачкающей руки массы. Если провести по этой массе линию с помощью специального рейсфедера или циркуля, на поверхности появляется рельефчертежный прибор подсветить снизу лампой то получится световой контур, заметный даже людям с очень плохим зрением. Весь прибор Семевского укладывается в портфель и при массовом изготовлении стоит недорого. Пользуясь этим новым прибором, слепые школьники в Москве делают сложные геометрические построения, чертят детали машин, рисуют,

Прибор Семевского дал возможность уже в нынешнем учебном году ввести черчение и рисование как обязательные дисциплины во всех школах слепых Российской Фелерации. Но почему не решать этот вопрос шире, в масштабах всей страны? Почему не ниладить массовый выпуск прибора Н. Семев-

Сейчае прибор Семевского выпускает (при этом в недостаточном количестве) единственная в стране организация - Главучтехпром при Министерстве просвещения РСФСР. сотрудничестве нескольких республиканских лишь, чтобы в органах просвещения Украины, Белорусски и других республик поняли, Педагоги, обучающие слепых, нередко наконец, и по-настоящему оценили значение

л. никулин

ВРАЖЬЕМУ

В зауральской степи молодой зоотехник встречает незнакомых людей. Кто они такие?

Подобный вопрос мог возникнуть не только в глухой степи. Такие вопросы не раз задают себе люди, сталкиваясь с незнакомпами в своей повседневной деяесли человек - не ротозей, он может правду от лжи

Молодой зоотехник Алонов почувство- выступает более врелым литератором. степи. Они вызвали у него подозрение, серьезную неудачу с научно-фантастиче-Что они тут делают?

— Охотинчаем! — объяснили они. выстрела, которые прогремели вслед герою. убедили его, что он имеет дело с врагами. И Алонов решил итти по их следу. Думаны, аргументированы. Описания мест-Зоотехник неустанно выслеживает вра- ности точны. Вот примеры. враги творят свое черное дело. Таково не- шое болотие с пресной зеленой рушимое правило, которому должны следо- Прямо от опушки рощи степь плавно полвать и следуют советские люди...

Валентин Иванов. автор книги «По l нен. срывает их злодейский план. Этот но-желтым, ослепительным». план заключался в том, чтобы посеять степи личинки особо прожорливой саранчи, выведенной американцем Бертерил- адекой фабрики, где выводится огобый вил В заключение кочется сказать два

Германии. Достоинство новой книги В. Иванова в острой постановке вопроса о блительности и разоблачении происков американ-

Издат. 1952. 243 стр. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 27 января 1953 г.

Георгий ГУЛИА

ской разведки - главного источника диверсий и шпионажа во всем мире. Автор сумел облечь свое повествование

в увлекательную форму. Книга читается отличить с интересом, что также является ее достоинством. В новой книге В. Иванов в это тем приятнее, что мы помним его ской повестью «В карстовых пещерах». Читая роман «Но следу», приключен-Однако они не были похожи на охот- ческий по своему жанру, веришь в его лоников, и это насторожило Алонова. Два стоверность, чувствуешь, что автор корошо знаст материал, о котором расска-

«Леревья заполнили плоскую котловину, имеет права упустить их, не имеет права заняв место высохисто озера. Только в успокоиться, хотя бы на секунду, пока самой середине котловины осталось неболь-

зывает. Поступки действующих лиц про-

нималась, приближая горизонт...» «Воздух нал стенью был сух, и солице, рисуя их. следу», рассказывает о четырех днях, в только минутку постояв в дымке горизонта

неустанно красно-багровым шаром, на который можно наблюдает за лействиями врагов и, нако- было смотреть, сразу следалось расплавлен- ны так, как будто они живут особняком,

жем в одном из «институтов» Западной саранчи. Вот что говорит об этой саранче слова о деле, правля, не имеющем прямого Вертеридж; «Моя саранча будет разбегаться... К

осени саранча Бертериджа достигнет на сс. вере границ тундры, на юге - берегов Сре-В. Иванов. «По следу». Роман. Трудрезера- диземного, Красного, Черного морей и Индийского океана, на западе - Атлантического, на востоке — Тихого... Она размно- образные лекции, а вот о бдительности, о № 12 ся на этой общирной территории...»

Бертеридж и его коллеги — фабриканты смерти. Их близнецы — убийцы, которые сбрасывают чумных блох на корейскую и китайскую земли, генералы, по приказанию ные корейские города и села.

Адская фабрика Бертериджа сгорает. рует гибель элодейских планов человеконеприятия Бертериджа приходит конец диверсантам, засланным в Советский Союз с личинками саранчи: Алонов сумел обезвредить бандитов. Это подвиг советского человека. Не мог Алонов поступить иначе, не мог и не имел права!

Роман «По следу» не лишен серьезных недостатков. Замечается тяготение автора литературным питамнам, вроде следующих: «великоление сервированный стол» «очаровательная и любезная мисс» и так далсе. Главы, в которых описывается учреждение Бергериджа, непомерно разлу-

Тяготение к штампу особенно наглячно проявилось в изображении врагов. В. Иванов не смог избежать грубого упрощения. Основной испостаток романа, мне думает-

ся, состоит в том, что диверсанты показавне нашего общества. Между тем известно. В. Иванов посвящает несколько глав что враги, искусно маскируясь, скрывают-

отношения к рассматриваемой жинге. Я имею в виду излание литературы, посвященной вопросам блительности. У нас выпускается очень много книжек по самым различным вопросам, публикуются разножится так, что съест последнее, оставшее- происках вражеской агентуры — книг Mago,

ПЫЛЬ НАД ГОРОДОМ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Днепродзержинск называли жемчужиной металлургии Юга. Редко, где так удачно сочетались промышленные и природные богатства. Город расположен у Днепра, вокруг

В последние годы потускиели, однако краски города. Они потускиели потому, что веке, -- элесь сейчас помещается правление тепловая электрическая станция, расположенная недалеко от города, ежесуточно выбрасывает в воздух около 250 тони зольной

Пыль дает себя чувствовать всюду. Она ный зал, рабочие комнаты. Ширские лест-

В конце 1951 года коллектив работников Днепродзержинского металлургического интельный зал, вмещающий 600 человек, бибститута имени Арсеничева решил заключить лиотека, гостиные. В третьем и четвертом договор с Днепродзержинской электростанэтажах разместятся малый зал и комнаты цней на оказание ей бесплатной научнотворческих секций. В цокольном этаже будет технической помощи для решения волнующей весь город проблемы. Директор ГЭС тов. И. Хивренко согласился, он обещал выделить в помощь институту одного техника и установить необходимый для проведения исследований вентилятор. Техника выделили, но через месяц он ушел на учебу. А вептилятора тов. Хивренко так и не мог до-

Тогда институт предложил директору электростанции заключить договор на платное проведение этой научно-исследовательской работы с тем, чтобы иметь средства которых летят напалновые бомбы на мир- на оплату технического персонала и покупку вентилятора. Тов. Хивренко тут же согласился, но опять-таки ничего не сделав, чтобы получить ассигнования на эти цели. Этот бесславный конец как бы символизи- Наконец, по настоянию городских организаций. Министерство электростанций выденавистников. Одновременно с концом пред- лило средства на проведение работ институтом имени Арсеничева и предложило районному управлению Днепроэнерго в де кадный срок рассмотреть совместно с работниками института программу исследовательских работ. Прошло несколько месяцев. пока районное управление приступило к рассмотрению этого вопроса

> И тогда возникла новая преграда: начальник районного управления тов. Д. Гуменюк неожиданно пришел к выводу, что исследовательских работ вообще проводить не следует. Все, мол, дело в том, чтобы наладить работу действующих пылеуловителей. Если же привлекать к этому делу научно-исследовательских работников, решил он, то они должны заранее гарантировать определенный коэфициент полезного лействия пылеулавливающих аппаратов. Разумеется, такой гарантии без исследования пылеуловителей институт дать не мог. Этого-то, как вилно, только и ждали руководители Днепроэнерго и электростанции. Опи отказались от услуг института.

никам электростанции в решении проблемы. описанию «института» Бертериджа, этой ся и лействуют среди нас, советских людей, волнующей весь город, а руководители уклоняются от этой помощи.

> Нельзя дальше терпеть такое положение. Есть прямая необходимость срочно принять свое место в жизни, в труде. У нас есть хо- уже в нынешнем году можно было бы при меры к очистке воздуха Днепродзержинска от зольной пыли. Товарищи Гуменюк и Хив. ренко обязаны позаботиться об этом.

м. бейлинов, э. цуканов,

доценты Металлургического института имени Арсеничева

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА В. В. МАЯКОВСКОГО

В. Назарений (Ленинград) посвятил свое

выступление вопросу о стике Маяковского. - Литературоведы не сумели еще осветить светом сталинского учения о языке ведущий всей революционной, прогрессивкоренной вопрос теории поэзии: в чем со- ной литературы! стоит историческое развитие русского стиха?-говорит он.-Многие считают, что эго развитие состоит в том, что системы стихосложения путем «революционных варывов» сменяют одна другую. Говорят о совсем разных системах в народном творчестве. классической поэзии, поэзии Маяковского.

Маяковскому приписывается некая «тоническая система», продолжает В. Назаренко, но такой «системы» нет, ее выдумали стиховеды декаданса, и это, к сожалению, механически перенесено в учебники, например, в «Теорию литературы» Л. Тимофесва. Но стихи нельзя слагать, исходя только из числа ударений в строчках. Тогда любая проза может считаться «тоническими стихами». Говоря о «тонической системе», теоретики вводят в заблуждение литературную молодежь. В. Назаренко говорит, что система стихосложения -- это не форма поэтического произведения, что она не надстроечное явление. Оратор считает, что развитие русского стиха состоит в формировании и дальнейшем развигии национальной системы русского стихосложения. При всем своем своеобразии и народный стих и стих Маяковскогопроявления этой единой системы, основные принципы которой сформулированы Ломо-

носовым. В. Назаренко говорит, что нова-Маяковского в области стихослосостоит не в том, что он изобрел «новую систему» (ее и нельзя единолично изобрести — она создается народом, свойствами языка), но в том, что Маяковчрезвычайно обогатил, расширил русскую национальную силлабо-тоническую систему. Маяковским открыт пелый ряд новых размеров, варьирующих пять основных; открыты законы сочетания разных размеров в пределах одного стихотворения. «Полиритмия» стиха Маяковского - это не набор любых ритмов, объелиненных одной «ораторской интонацией»: эта полиритмия подчинена строгим законам, раскрыть которые можно, только исходя из ломоносовских принципов. Маяковучит диалектическому пониманию стиха, дает образцы перехода, «превращения» размера в размер.

Силлабо-тонизм стиха Маяковского отказываются признать, говорит В. Назапотому, что неверно понимают силдабо-тонику, как исключительно равносложные и равноударные строки. Но ничего подобного не говорил Ломоносов: ничего пелобного не говорит практика классической поэзии. В. Назаренко утверждает, что такое превратное понимание илет от стиховедов декаданса, которые задолго С. Трегуба, М. Штокмара изображали ломоносовский стих книжным, скованным, искусственным, не вполне свойственным русскому языку.

Утреннее заседание 22 января началось выступлением Р. Григоряна (Ереван).

- Побочные споры вокруг Маяковско-: го, -- говорит Р. Григорян, -- отвлекают нас от основной и действительно главной нашей задачи - ведения широкой пропаганды традиций Маяковского, больбы за глубокое внедрение этих традиций.

Р. Григорян считает положительным ито гом дискусски то, что в ней достигнута ясность в понимании некоторых спорных вопросов.

Но в оценку дореволюционной леятельности Маяковского, по мнению Р. Григоряна, ни докладчик В. Друзин, ни многие выступавшие ясности не внесли.

- Решение этого вопроса необходимо многомиллионному читателю Маяковского и тысячам преподавателей литературы наших школ.

С первых же дней своей литературной деятельности, говорит оратор, Маяковский никогда не сворачивал с однажды избранного революционного пути. Мы делаем слишком высокую честь жалкой груп пе ничего из себя не представляющих русских футуристов, когда так много о них говорим, а тем более, когла с такої

- дегкостью отдаем им Маяковского.

Маяковского вырастила русская революция, она и потняла его на высокий гребечь революционной волны. Не случайно, что Маяковский упорно считал началом своей жетературной деятельности 1909 год, в не 1912 год. Великий певец революции родился в Бутырской тюрьме, а не в жалкой группе анархиствующих буржуваных интеллигентов. Такова научно правильная трактовка проблемы дореволюционного Мая-KORCKOFO.

Р. Григорян полемизировал с некоторыми положениями рецензии С. Львова на его книгу, напечатанной в «Литературной газете», считая, что упрем в сглаживания высказываний раннего Маяковского Хлебникове, выдвинутый в этой рецензии. не заслужен.

Р. Григорян критикует книгу Е. Уснович о Маяковском и В. Ермилова, который, по мнению оратора, должен был самокритически признать свои прошлые ошибки в отношения к творчеству великого поэта.

В заключение оратор говорит: Мы должны совершить решительный поворот в традициям Маяковского. Перостностью, как это умел делать Маяковский.

каждого писателя полжно быть поставлено на служение делу строительства коммунизма с таким темпераментом, рвением, стра-Литературные традиции Маяковского — это все сто томов его партийных книжек, по которым мы день за днем можем восстановить все важнейшие события нашей жизни. Маяковский, откликаясь на все, что волновало страну, все же продолжал считать себя в непродазном долгу «перед всем, про что не успел написать». Многие ли из наших поэтов могут сказать, что осуществляют эти традиции Маяковского?

Маяковский был гитаном социалистической поэзии и давно перерос рамки одной лишь русской литературы. Он стал родным поэтом для всех литератур советских народов. С 1920 года он вошел в армянскую литературу и с первых же дней занял там место велущего, правофлангового. Его синхи и поэмы издаются в перепатаются на армянском языке почти ежеголно, их любовно читают и заучивают армянские читатели. Точно так же он вошел в литературу грузин и украинцев, талжиков и белорусов. Маяковский вошел и в литературу Чехословакии и Польши, Китая и Кореп. побелно шагает по всем странам мира, как

«Литературной газеты».

Совещание в Союзе советских писателей СССР*

Совещание приветствует немецкий поэт лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами»

И. Бехер. И. Бехер говорит:

- Я пришел сюда как писатель к своим лучшим друзьям, советским писателям, чгобы выразить любовь и уважение, которое питает наш народ к гениальному советскому поэту В. Маяковскому.

В начале своего выступления Н. Асеев говорит о том, что жизнью давно решен вопрос - понятен ли Маяковский широкому читателю. Сейчас такой вопрос показался бы странным, а между тем он еще сравнительно недавно упорно дебатировался. Решен и вопрос о том, был ли Маяковский до революции революционным поэтом

Н. Асеев критикует тех, кто до сих пор проявляет опасливое отношение к поэтическому новаторству Маяковского, «стремясь вернуть поэзию к ее исконной обычности».

— Для меня уливительно, — говорит он, — когда хороший поэт. чувствующий го. слово, его звучание, его место в ряду других слов. но совершенно уверенный, что весь строй стиха ограничен известными, раз навсегла закрепленными ритмами всерьез полагает, будто бы Маяковский нарушал эти традиционные размеры из-за незнания их, неумения писать точнымя

Говоря о том, что у некоторых исследователей поддельная любовь к Маяковскому сейчас же выдает, себя непониманием его стихов, Н. Асеев притикует разбор поэмы «Облако в штанах», произведенный В. Перцовым, а также книгу В. Перцова в целом.

Характерной особенностью этой книги. по мнению Н. Асеева, является трактовка Маяковского, как неуравновешенного, мятущегося интеллигента, бросающегося от футуриама к революционному протесту.

Вопросам изучения поэтического образа. гиперболы в творчестве Маяковского было посвящено выступление 3. Паперного. В русской литературы, но и противопостаэтой связи он полнерг критике книгу В. Бакинского, в которой, по его мнению. обнаруживается .непонимание природы жу- творчество творчеством «второго сорта» и дожественного образа, и книгу «Живой с сдать в архив. Н. Грибачев цитирует слеживыми» С. Трегуба за отсутствие в ней дующее высказывание С. Трегуба: «Необкакого бы то ни было конкретного анализа ходимо было обновить язык, строй речи, художественного своеобразия и мастерства образную систему, создать новую поэтику. Маяковского.

В заключение В. Паперный протестует против попытки монополизировать изучение творчества Маяковского, прозвучавшей, в частности, в выступлении С. Кирсанова.

-- Перед нами светлое, высотное зда- ва». ние, которое называется поэзией Маяковского, — говорит выступающий. — Пора снять надпись, которую пытались водругие: «Вход строго воспрещен». Пора повесить другую надпись: «Лобро пожаловать!»

и творчества Маяковского.

- Изучение Маяковского движется впеточно определить начало этого движения. Это отзыв товарища Сталина о Маяковском. ковском, --- говорит оратор. --- Со времени отзыва товарища Сталина о Маяковском появилось немало книг и статей, верно освещающих жизнь и творчество поэта, обоганаследии. Это, -- говорит оратор. -- напечаребрянского, Трегуба, Февральского, Реформатской, Тренина, Перцова, воспоминания ха. Эвентова, Катаняна, появившиеся в со- ной беселы. роковые годы, и, наконец, книги и статьи о языкознанию, материалы XIX съезда партин открывают для нее новые блестящие

связанных с вульгаризаторскими утвер- гражданства новому языку: выкрику

считает, что эта статья неверно ориентировала исследователей, представляя дело так, что вопрос о раннем Маяковском решен раз и навсегла. Это тем более неправильно, что книге В. Перпова приоущи серьезные ошибки, в ней нет достаточных указаний на элементы социалистического реализма в сти. раннем творчестве Маяковского; в ней эколюция поэта.

гу В. Перцова, Е. Наумов считает якобы, начисто зачервивает книгу В. Перцова, в мых запутанных вопросов — вопрос о Маяглавный источник формирования Маяковского надо искать не в футуризме, а в рев близости поэта к Горькому.

зету» за рецензии на книгу В. Бакинского и на книгу В. Новикова, утверждая, что такие краткие оценки литературоведческих книг не могут заменить собой их серьезного

который до сих пор игнорирует критику в увязывал ритм своих стихов с историчесвой агоес на страницах «Правды»,

чев, — помогает нам яснее витеть недо- С. Трегуб, похлопывая по плечу всякого, его чело. статки нашей работы в области изуче- кто «делает» стих пол Манковского, не ния жизни и творчества талантливейнего помогая, таким образом, а мешая росту за то, что тот уклонился от обсуждения поэта нашей советской эпохи, дает писа- поэтической молодежи. В этом сше одна клиги «Живой с живыми» после появления тельской общественности возможность порочная сторона статьи С. Трегуба статьи в «Правде», в которой была дана учесть различные точки зрения. Практиче- «Школа Маяковского». ским результатом дискуссии должно быть Эту статью Н. Грибачев считает вульгаризаторской, что он, обрушивая на и, вероятно, булет то, что Союз писателей выражением групповщины, ибо, булу- своих противников доводы из редакционной возьмет под общественный контроль изда- чи направленной против тех поэтов, статьи в «Комсомольской правде» от ние сочинений Маяковского и литературо- которые не повторяют форму Маяковского, 4 января 1953 г., ни словом не обмол- дня. ведческих работ о нем. Серьезное и прин- статья сталкивает современных поэтов с вился о критике в этой статье его книги * Продолжение. Начало см. в №№ 10 и 11 оставляет сомнений в необходимости тако-

го решения.

время полностью несамокритичным.

Далее Н. Грибачев подробно анализирует внигу С. Трегуба «Живой с живыми».

Отмечая как удачу критика статью «На линии огня», где С. Трегуб с позиций Маяковского крптикует субъективистскую поэзию, Н. Грибачев говорит, что статья «Школа Маяковского» в этой вниге являет ционным» стихом, как он называет стих Маяковского, а фальсификаторской потому. что эта статья обособляет Маяковского от истории русской литературы и тем самым принижает прежде всего самого Маяковско-

- Как можно иначе расценивать тот факт, -- продолжает оратор, -- что критяв, начав разговор о преемственности литературных традиций, в огромной статье, насчитывающей 109 страниц книжного текста умудрился ничего не сказать об истории русской поэзии, о пресмственности традиций Пушкина, Лермонтова и Некрасова? Разве от их влияния, от усвоения их тралиций, классических тралиций, не зависит будущее нашей поэзии? Творческий метод Маяковского появился не на голом месте. а вырос на почве, полготовленной великими поэтами прошлего, и может быть до стоит еще много сделать в этом направлеконца понят и оценен только в органиче- шки ской связи со всей историей поэзии, гочно так же, как сама история революции в России может быть понята только в связи со всем революционным прошлым России.

Н. Грибачев говорит о том, что С. Трегуб не только оторвал Маяковского от истории вил Маяковского творчеству Пушкина, Лермонтова, Некрасова, пытаясь объявить их Маяковский сделал это! Над стопами, метрами, ямбами, строфами и т. д. он поставил «хозяина» — живую человеческую мысль. живое слово современника, интонацию, передающую тончайшие оттенки мысли и сло-

- Пушкин, Лермонтов, Некрасов писали. пользуясь строфами, стопами, метрами,-говорит Н. Грибачев. - Когда С. Трегуб утзить перед этим зданием С. Трегуб и дру- верждает, что Маяковский над всей этой системой стихосложения поставил «хозянна» — живую человеческую мысль, живое Е. Наумов (Ленинград) в начале выступ- слово, он искажает Маяковского и пытаетления дал краткий обзор изучения жизни ся объявить мертворожденной поэзию великих русских поэтов прошлого.

Величие Маяковского заключается в том ред, развивается и обогащается. Можно что он в новых условиях, как подлинный новатор, развивал и продолжал лучшие традиции фусской классической поэзии, на-Именно здесь лежат истоки науки о Мая- сквозь пронизанные демократическими. освободительными, революционными устремлениями как в области содержания, так и в области формы.

Критикуя определение С. Трегубом поэти щающих наше представление о поэте и его ки Маяковского, как интонационной, включающей «и речь, и беседу, и сердечный танные в конце тридцатых годов работы Се- товарищеский разговор, и гневный призыв». Н. Грибачев приводит примеры из поэтических произведений Пушкина и Не-Л. Маяковской о детских и юношеских го- красова, показывая присутствие в них дах Маяковского; работы Метченко, Мейла- всех признаков разговорной речи, серлеч-

- Утверждения о коренной ломке сти Маяковском, появившиеся за три последних косложения, якобы произведенной Маяковгода. Хотя не все в этих работах одинаково ским, не имеют под собой никакого наценно, общий вывод таков — наука о Мая- учного основания, — заявляет оратор. ковском не стоит на месте, она продолжает | Маяковский в статье «Как делать стихи?» развиваться. Труды товариша Сталина по сам глубоко и точно определяет причины, которые заставили его искать новые витмические ходы для своих стихов: «Революция выбросила на улицу корявый говор мил-Лалее Е. Паумов говорит о существенных | лионов, жаргон окраин полился через центпороках в изучении языка Маяковского, ральные проспекты... Сразу дать все права ждениями, что Маяковский «взрывал» рус- вместо напева, грохоту барабана — вместо колыбельной песни!» Таким образом нова-Е. Паумов критикует статью «Литера- торство Маяковского в области ритмичетурной газеты» о книге В. Перцова. Он ских построений выросло на совершенно конкретной исторической почве. Это первое. что необходимо учесть.

— Маяковский, — говорит H. Грибачев, в действительности не ломал спстемы русского стихосложения, но генпально испольлишь бегло представлена художественняя когда таким образом не соединялись. использовав паузу и дополнительные сло-Редакционную статью в «Комсомольской ги в качестве связок. И действительправле», которая целчком уничтожает кня- ное его новаторство не в том, что он отбросил необъективной. Вредность этой статьи, по стему стихосложения, а в том, что, учитымнению Е. Наумева, состоит в том, что она вая темы времени, психологию восставших масс, говор улицы, он выявил новые возосновном правильно решающую один из са- можности русского стихосложения. Я не хочу сейчае искать термина, но ритмика ковском и футуризме, указывающую, что Маяковского — это не пресловутый тактовик, не тонический стих, не разговорный стих, а мощная полифоническая организаволюционной деятельности поэта, в самой ция ритмики стиха на базе соответствуюрусской революционной действительности. щей строю русской речи системы стихосложения. Маяковский блестяще чувство-Е. Наумов критикует «Антературную га- вал музыку стиха, свободно совершал переход от одного размера в другому в пределах одной строфы и потому почти инкогда не скатывался в прозанзмам, чего, в сожалению, нельзя сказать о некоторых его так анализа и нередко приводят к «вкусовщи- называемых учениках и продолжателях. Кое-кто из них пытается брать форму Мая-В заключение автор осуждает несамоков- ковского, как костюм с вешалки, не нонитичную позицию, занятую С. Трегубом, мая того обстоятельства, что Маяковский Рылеева? Не было разве чулесных революскими и пенхологическими факторами вре- не нуждается в лаврах, снятых с чела ве-— Это совещание, — говорит Н. Гриба- мени. Не понимает этого, к сожалению, и ликих предшественников, чтобы украсить

динальное выступление И. Эвентова не Маяковским, мешая и им и Маяковскому. А. Сурков напоминает о грубо неверных довским и перед Сурковым, не пишущими ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА чев говорит:

Н. Грибачев резво осуждает понытки де- - Талантливейший поэт нашей совет- уменьшить влияние М. Горького на Маякоторых участников дискуссии подменить ской эпохи, великий новатор и граждании. ковского в предреволюционные годы, докамелкотравчатой групповой возней серьезное стоящий в ряду таких вершин, как Пуш- зывал абсурдную «истину», что Маяковобсуждение серьезных проблем. В этой свя- кин. Лермонтов. Некрасов. — Маяковский ский и без Октябрьской революции был бы зи оратор критикует выступление С. Трегу- от посягательства на него надежно защищен великим пролетарским поэтом. ба, которое, по его мнению, является смесью высокой оценкой нашего вождя и люмелкого политиканства, грубых выпадов и бовью народной. И будут рождаться из на- му,- говорит далее А. Сурков,- Ленин с поверхностной декламации, будучи в то же шего народа новые таланты, и будут они, ломая узкие рамки сектантских закутов,

> «больше поэтов хорощих и разных!». В. Перцов, — я, как и многие тысячи и десятки тысяч молодых людей, жил поэзией страны и для человечества. Маяковского. В образе Маяковского вопло-Маяковского.

Что лолго мешало мне понять истинное значение Маяковского? Пожалуй, больше всего лефовские теории. Вот что заслоняло от меня Маяковского. Значение Маяковского мне, как и всему наподу, раскрыли великие слова товарища Сталина.

Отвечая на упреки ряда ораторов в том что он не признал своих ошибов прошлых лет, В. Перцов говорит, что свои лефовские ошнови он признавал еще в 1930 году.

— Но исправлять онибки нужно делом. работой. — сказал В. Перцов, — и мне пред-

творчества В. Маяковского, оратор говорит:

- Передо мной стоит задача продолже- воля: немедленно ння книги. Вопрос о становлении и разви- нового собрания сочинений В. В. Маятви метода социалистического реализма в ковского, чтобы издание и комментворчестве Маяковского нужно ставить ши- тирование произведений поэта, являю роко, в масштабе всего его творческого пу- щихся достоянием государства, народа и ти советского поэта. Неверно ставят вопрос те товарищи, которые считают возможным спрашивать: А «Левый марш» это уже социалистический реализм? А «Прозаседавшисся» — социалистический реализм? Метод социалистического реализма нельзя представлять себе отвлеченно, вне конкретного историко-литературного процесса.

Говоря о нелостатках своей книги призная неузачность своей фразы — «от футуризма к Горьному» Редакционную статью «Комсомольской правды» и статью В. Огнева в «Новом мире» В. Перцов считает пристрастными.

-- Лолой групповщину!---говорит оратор в заключение. — За товарищескую, честную, строгую критику работ, посвященных великому поэту советской эпохи, «...давай. те без завистей и без фамилий власть в коммунову стройку слова-кирпичи»!

А. Сурнов, выступивший в конпе нечарнего заседания, резко критикует С. Трегуба, характеризуя его выступление, как групповос и клеветническое. Оратор гово-

— С. Трегуб общарил все комплекты га зет и журналов, все папки со стенограммами за последние 25 лет в поисках моих «приминальных высказываний» о Маяков ском, и если бы у него была хоть капелька порядочности, он не мог бы не заметить такого документа, как стенограмма 1-го съезда писателей, когда я первым, раньше спутников Маяковского по ЛЕФу, выступил с трибуны этого съезда в защиту лучшего. талантливейшего поэта нашей эпохи, про-

тив фанцистской выдазки Букарина. - Вы не могаи не знать или не помнить этого! Вы политически нечестный человск если позволили себе такую странную забывчивость в вопросе, который касается не пустяков и не мелкой литературной чозни! — говорит А. Сурков, обращаясь к

Лалее опатор критикует книгу С. Трегуба «Живой с живыми» за то, что в ней не нашлось места для ясной и резкой характепистики футуристического окружения молотого Маяковского. для заслуженной критики ЛЕФа, оказавших отрицательное лоджны были быть сказаны в книге шему впору бы употребить такое, на пер-С. Трегуба и книгах других исследовате- вый взгляд, парадоксальное сравнение тылей не для того, чтобы принизить Маяков- сячеголового зверя битвы с мирным паского, который всегла был Гулливером харем в миг трудовой передышки. среди лилипутов -- футуристов и лефовцев, а для того, чтобы остеречь моло- кого. А. Сурков говорит, что, по его мнению, дежь от влияния рецидивов формализиа в драматургия не является сильнейшей сторазличного рода декалентских «теорий».

ба оратор считает то, что она направлена | тельность через свое лирическое «я». не на копсолидацию, а на разъединение поэтов, то, что в ней многие советские состоянии современной поэзии, А. Сурков поэты отлучены от Маяковского и тем са- говорит: мым объявлены поэтами бокового течения. чести состоять в «школе Маяковского» Улостосны всего три-четыре поэта, вовсе годняшчей советской русской поэзии.

шо ли, но в меру своих сил и способностей нить о том, что делающие сегодия советскую поэзию, инкому не позволим поссорить нас с Маяковским. Это — понытка с негодными сред-

А. Сурков приводит примеры антинсторических и ошибочных утверждений, содержащихся в книге С. Трегуба.

С. Трегуб пишет: «Маяковский в развитии русской поэзии выполнил двойную задачу — он внес новое, революционное содержание и нашел для него новую, революционную форму». Это сущая неправда. Разве до Маяковского в русской поэзин не было революционных стихов Пушкина? Разво не было стихов мученика-декабриста ционных стихов Некрасова? Маяковский

Лалее А. Сурков критикует С. Трегуба критическая оценка этой книги, как книги

Заканчивая свое выступление, Н. Гриба- высказываниях В. Котова на обсуждении стихов лесенкой, и перед Горностаевым и вниги В. Перцова, когда он старался пре- Котовым, пишущими стихи лесенкой, — No 12

- В траурные дин скорби по Л. Толстовысоты глубокого уважения к этому гиганту русского народа сказал, чем он был сиразвиваться свободно, в свободно избранных лен и какие были у него исторические направлениях, помня своих великих пред- слабости. О Горьком на траурном митинге шественников и завещание Маяковского: на Красной площади 20 июня 1936 года от имени СНК и ЦК ВКП(б) товарищ Молотов - С начала двадцатых годов, -- говорит сказал, что после Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей

По вель мы же не говорим о том, что щен был для меня образ поэта революции. Я «Макар Чудра», «Мальва» и другие пертогда плохо разбирался в политике и стоял вые рассказы Горького -- это социалистив теории искусства на идеалистических и ческий реализм. Мы не уклоняемся стыдформалистических позициях, но это не ме- ливо от того, чтобы сказать, что Горький в шало мне чувствовать громадность того со- определенный период ошибался в религнозшального явления, каким был Маяковский. но-философских вопросах, а в определенный Я мечтал о том, чтобы работать с Маяков- период неверно оценивал состояние дел в ским. Я вступил в ЛЕФ, и моя мечта осу- России. И Горький от этого меньше не деществилась: я стал работать в журнале лается! Маяковский, великий поэт, навсегла вошедший в духовный обиход нашего веливого народа и человечества, не сделается меньше ростом от того, что мы скажем читателю о его некоторых неточных и неверных высказываниях.

А. Сурков критикует характер издани: и комментариев к собраниям сочинений Маяковского за то, что в них включены локументы, искажающие представление о Маяковском, вроде заявления о футуризме подписанного поэтом совместно с В. Шершеневичем, и за то, что справочный аппарат к этому изданию составляет своего рода благожелательную энциклопедию футуризма и ЛЕФа.

- Олним из больших практических вы Переходя к своей работе над изучением водов нашего совещания, -- говорит А. Сурков. - должна быть выраженная нами заняться изданием человечества, перестало быть делом какой-нибудь группы, чтобы оно стало госуларственным делом.

Нужно, чтобы Институт мировой лите ратуры имени А. М. Горького с той же меной ответственности, как он занимается собранием сочинений Горького и организа. цией научных работ, посвященных Горькому, занялся бы не по-казенному, а посерьезному и глубоко организацией научных тругов, разрабатывающих многосторонние проблемы, связанные с жизнью леятельностью и творческим опытом Владимира Маяковского.

А. Сурков критикует рецензию В. Огнева «Ясности!», напечатанную в «Новом мире», за легковесность и бездоказатель-

Лалее он говорит о том, какой вред приносит сектантское требование, чтобы все поэты пользовались только поэтикой Маяковского, а затем характеризует широкое влияние Маяковского на творчество ряда советских поэтов.

Не нало заслонять от поэтической мололежи той хорошей, чудесной системы, которую изобрел, открыл, оплодотворил своим творчеством Маяковский, но не нало фигурой Маяковского заслонять всю пермоносова до Маяковского.

футуристически, а не по-советски, не по- го, роль футуризма в его литературной А. Сурков. — У Маяковского можно и нужно миф. Футуриам получается у Перцова моучиться многому, ибо Пушкин не обветиля ним-слабым, безвольным, легко подпадавни для поэтов, ни для читателей, ни формой шим под разные влияния. Против этого нибудь написал сегодня:

Нева металась, как больной В своей постеле беспокойной...

— ему бы сказали: «Какой ты смелый. молодой, сегодняшний в своих изобразительных средствах!»

Если бы кто-нибудь написал:

Уж близок полдень. Жар пылает. Как пакарь, битва отдыхает, - разве набросились бы мы на автора, как ковского. влияние на великого поэта. Слова эти на архаиста? Ведь это и современнику на-

Полемизируя с выступлением Б. Ростоцроной творчества Маяковского, поэта, луч-Серьезнейшим пороком книги С. Трегу- ше и активнее раскрывавшего действи-

Отвечая на критические замечания о

 В. Котов всех поэтов обвинил в том. что они ничего не делают. Это прозвучало

демагогично, но доля истины в этом обвине исчернывающие своим творчеством се- нении есть. У нас истекций год был неурожайным в поэзии. Поэзия плетегся в - Мы, советские поэты, худо ли, хоро- хвосте за событиями, поэтам следует пом-

рваться чтоб брюки трещали B mary! (Маяковский)

Мы время от времени ослабляем внимание к вопросам мастерства, разбалтываемся, начинаем писать как попало. Сколько ноэм и стихов в прошлом году было напечатано в «Новом мире», «Огоньке» или любом другом журнале? А у читателей после знакомства с ними возникают в памяти строки: «Была без радости любовь, разлука будет без печали!»

Это в нам обращены слова Маяковского: Дайте крепкий стих годочков этак на сто. чтоб не таял стих, как дым клубимый, чтоб стихом таким

и хвастать перед временем, перед республикой.

звенеть

перед любимой Это написано давно, но звучит и сего-

стоит во весь рост со всей своей требова-

То, что на XIX съезде партии было сказано тов. Г. М. Маленковым о типическом, прекрасно раскрывается в творчестве Маяковского. У Маяковского есть «Хорошо!», у другие произведения, которые через каждые новые десять лет становятся все моложе, все ударнее. Вот так надо работать, как работал Маяковский, который в 1927 году заглядывал в 1955 год!

Мы говорим: Долой бесконфликтность, ла здравствует сатира! А в произведениях Маяковского сатирическое пронизывает все: поэмы, стихи, драматургию. Перечитайте Маяковского, вы увидите, как его гиперболизм близок Салтыкову-Щедрину, Рабле, Спифту, потому что творчество Маяковского - производное от большого богатого процесса наращивания культурных ценностей человечества. Иным Маяковский при его гениальной одаренности и не мог

Некрасов — автор «Современников». Некрасов сатирической струи поэмы «Кому на Руси жить хорошо», Некрасов — авгор многих блестящих сатирических стиховродия Маяковскому. Он стоит перед ням, как отец перед сыном.

Отметив лостоинства и нелостатки капт Маяковском, написанных В. Перцовым, Новиковым, Д. Фейгельман, Д. Молдавским, сказав, что исследователь Маяковского не должен вставать в позу следователя, прокурора или адвоката, А. Сурков заявляет в заключение:

- Хорошо, что довольно много книг о Маяковском уже написано. Пусть будет написано еще больше. Пусть не обойдется работа исследователей без нелостатков. Недостатки исправимы там, гле не потеряно чувство критики и самокритики. Но несомненно, что с каждой новой книгой все шире и полнее булет освещено богатейшее творческое наследство «лучшего, талантинвейшего поэта нашей советскей

 Очень плохую услугу нашему совещанию, поворит В. Катанян, выступивший на заседании 23 января, -- оказал С. Трегуб. Своим неправильным выступлением он сосредоточил на себе слишком много енимания и тем самым отвлек нас от рассмотрения очень важных проблем. Далее оратор целиком посвящает свое выступление критике книги В. Перцова, утверждая, что если сравнить первую книгу В. Перцова о Маяковском, вышедшую в 1940 году, с книгой, вышелшей в 1950 году, то обнаружится, что в 1950 году В. Перцов стал относиться к Малковскому более критически. находить в нем массу темных сторон, дефектов и изъянов. Все это приводит к искажению творческого облика великого поэта. В частности, В. Катанян возражает против утверждения В. Перцова, будто в противоречиях старого мира «запутался и не мог найти выхода из них трагический герой предреволюционных поэм Маяковского».

- Подумайте, - говорит В. Катанян. -это тот самый герой, который видит «идущего через горы времени», герой, который обещает грядущей революции свою душу, как знамя, тот самый герой, который «средь воя, средь визга» поднял человечий голос против мировой бойни.

Оратор говорит далее, что в книге В. Перцова показаны какие угодно влияния на Маяковского, но не показано только влияние Маяковского на современную спективу живого, плодотворного опыта рус- сму поэзию. В. Перцов обещает разбить ской поэзии, которая простирается от Ло- миф о футуризме, но, по мнению В. Катаняна, в действительности автор преувели-- Это будет бескозяйственно, будет по- чивает влияние футуризма на Маяковсколенински, не по-сталински, -- говорит биографии, то есть разлувает этот саный учиться. Но и у Пушкина можно и нужно гучим, а Маяковский в сопоставлении с своего стиха, ни языком. Если бы вто- нельзя не протестовать, заявляет В. Ка-

> В заключение орагор оценивает выступление В. Перцова, как несамокритическое. Следует отметить, что В. Катанян в ряде мест своего выступления критиковал книгу В. Перцова в недопустимом на творческой дискуссии тоне, необоснованно приходя к выволам, что задачей В. Перцова являлось якобы сезнательное и злопамеренное извращение творчества Мая-

> Л. Фейгельман в своем выступлении говорит о том, что творчество талантливейшего советского поэта В. Маяковского в Болгарии. Чехословакин. Польше стало народным достоянием.

> — Первый поэт «ударной бригады» мирового революционного движения, - говорит Л. Фейгельман, — он во всеоружия поэзни социалистического реализма находится на передовой линии мира. Маяковский воспринимается за рубежом не как представитель какой-то школы, направления, а как ярчайший представитель советской поэзни в целом, как замечательный русский советский поэт, представитель большого и сильного отряда советских поэтов. В его образе нашли типичное вопло-

> нового типа, поэта социализма. Л. Фейгельман говорит, что Маяковский пришел к братским народам вслед за Горьким, как законный наследник и продолжатель лучших традиций русской классической поэзии, и именно так был там воспринят прогрессивными писателями.

щение качества поэта нового мира, поэта

Искусство Маяковского номогает каждому хуложнику максимально проявить своеобразие национальных традиций, своеобразне индивидуальности, глубже войти в жизнь своего народа. Поэзия Маяковского помогает вызреванию метода социалистического реализма в творчестве поэтов, кровно связанных с судьбами своих народов, обогащающих революционные традиции национальных культур,

Характерно, что переводчик смело воссоздает произведения Маяковского на своем языке тогда, когда опирается на передовые традиции национальной культуры, как опирался Маяковский на традиции русской классической поэзии. Хорошне переводы поэзии Маяковского -неоспоримое свидетельство нового обогащения поэзин народа. А. Фейгельман соглашается с рядом притических замечаний по новоду се книги, в том числе с тем, что в ней нелостаточно сказано о сатирических традициях поэзии Маяковского.

Продолжение отчета о совещании будет опубликовано в следующем номере газегы

27 января 1953 г.

опровержения и фякты



22 января в центральной печати было опубликовано сообщение агентства Синьхуа о протесте министра иностранных дел Китайской Народной Республики Чжоу Энь-лая против вторжения в воздушное пространство Северо-Восточного Китая американского самолета. на борту которого находились специальные агенты. Самолет был послан с целью проведения стратегической разведки.

Известно, что нарушения воздушных границ американскими самолетами с преступными целями повторяются уже давно. Не дальше как 28 ноября, 8 и 13 декабря 1952 гота. о чем напоминается в протесте, американские самолеты, вторгшись в воздушное пространство Северо-Восточного Китая, снова бомбардировали китайские селения, убив п ранив много мирных жителей. А 12 января этого года новый американский самолет типа «В-29» вторгся в пределы Китая со стороны района Аньдуна.

«Этот самолет, -- говорится в протесте, -серийный номер которого 44-62217, является бомбардировщиком «В-29», переоборудованным для проведения стратегической разведки, сбрасывания секретных агентов и для осуществления связи. Вторжение этого самолета в воздушное пространство над Северо-Восточ-

ным Китаем явно представляет собой серьезную провокацию се стороны американского империализма, пытающегося проводить преступную стратегическую разведку над Китаем с целью расширения своей агрессивной войны. Китайский народ глубоко возмущен этим инцидентом».

Наивно было бы думать, что китайские патриоты дозволяют американским стервятникам безнаказанно летать над землей своей родины и творить преступления. Китайские народные военно-воздушные силы заставляют их итги на посадку или сонвают в случае неподчинения. Так был перехвачен и сбит самолет «В-29» № 44-62217 вблизи железнодорожной станции Улунией, что в 15 километрах северо-западнее Аньдуна. 14 пиратов, находившихся на борту, бросились спасаться на парашютах. Трое разбились, а остальные оказались возле обломков самолета, в плену у китайских часовых. Среди плениых — командир 581-го авиаполка 13-го авиасоединения США полковник Джон Нокс Арнольд-младший, начальник летной и боевой подготовки 91-й эскадрильи оперативной разведки майор Унльям Х. Баумер, капитан Юджин Джон Ивади и другие.

На другой день после протеста министра иностранных дел Китайской Народной Республики Чжоу Энь-лая в госдепартаменте США состоялась в связи с этим пресс-конференция. Выступивший на ней представитель госденаргамента Макдермотт заявил:

«Утверждение витайцев, что они сбили американский самолет над Маньчжурией. является лишь частью пропагандистской кампании».

ности путем голословной ссылки на «про- возможность продиктовать свою волю наропагандистскую кампанию». Будто этот на- дам всего земного шара. вет может заслонить обломки «В-29» № 44-62217 в районе китайской станции океанские поджигатели войны срывают в Улувной и заставить забыть о существо- ООН сокращение вооружений и запрещение вании полковника Джона Нокса Арнольда- атомного оружия и других средств массовомланиего и К°. Булто этот полковник с го уничтожения людей. Империалисты закомпанией — первый среди живых доказа- сылают в страны лагеря мира и демократии тельств преступной агрессивной политики шпионов и диверсантов, открыто проповеянки против Народного Китая.

другого самолета в районе города Шиху в интервенцию в Корее, применяют напали, провинции Ляодун и летчике Лайле бактериологическое оружие против миро-У. Камероне с Гарланд-стрит № 5102 в любивого корейского народа, чинят распра-Линкольне (Небраска), разделившем ву над безоружными военнопленными. судьбу компании Джона Нокса Арнольла.

Среди восьми американских самолетов ти- во всех ее аспектах и проявлениях — напа «F-84», вторгшихся в пределы Северо- ходит свое «теоретическое» обоснование Восточного Китая и бомбардировавших го- писаниях буржуазных ученых. Апологеты род Шиху, был и самолет Лайла У. Кэме- империалистического разбоя готовы любой лейтенант Кэмерон спустился в плен на кими «естественными законами», в соотпарашюте, представ перед объективом фо- ветствии с которыми нормальные человечетокорреспондента китайского агентства ские существа наделены якобы «инстинк-Синьхуа. Вот он, не успев даже притти в том убийства», и т. д. и т. п. Буржуазные себя от всего происшедшего, стоит на ки- лжеученые хотят внушить рядовому насмтайской земле, которую только что поливал нику Уолл-стрита, что ему все дозволено. огнем (снимок слева).

нам агентством Синьхуа, все опознава- класса над массами эксплуатируемых внуттельные документы этого американского ри страны, как и насилие привилегиростервятника, числящегося в 9-й эскад- ванных, «избранных богом» стран, вродз рилье 49-го полка 5-го авиасоединения США за номером 23634А.

В свете этих фактов можно понять реакцию некоторых участников прессконференции на заявление Макдермотта. Ему был задан вопрос: видел ли и одобрил ли государственный секретарь США Лаллес его заявление? В этом вопросе нструдно усмотреть проническое желание выленить источник шаблонного и неубсдительного опровержения. Макдермотт ответил, что обычно он делает заявления. отражающие мнение государственного департамента.

Вопрос ясен. Но вещественные улики в виде обломков американского самолета на китайской земле и плененный в Китае персонал военно-воздушных сил США разбивают в пух и прах любые увертки агрессоров.

Болгарская сталь

Переплетения строительных лесов охватывают многочисленные корпуса растуших цехов. Ветер, вырываясь из ущелья, поднимает тучи снежной пыли. Но ни ветер, ни не могут помещать монтажникам. К 1 марта дать первую болгарскую сталь- кретные требования, подкрепленные готовтаково желание коллектива строителей пер- ностью применить вооруженную силу. книге «Основы мировой организации» вениа болгарской пятилетки - Металлурги- Такой тезис лежит в основе книги «Ввешческого завода имени В. И. Ленина. «Утро няя политика США», принадлежащей пезастало молодежную бригаду Тодора Евти- ру известного американского «дипломата» мова, рассказывает газета «Народна младеже, на трудовом посту. Уже 24 часа моза досрочное окончание монтажа первой мартеновской печи. Теперь оставалось толь- Тральных газет. ко поднять при помощи блока многотонную конструкцию и опустить на раму. В бригаде Тодора Евтимова юноши накопили уже немалый опыт монтажа».

«Зима ни на одну минуту не остановиз нашу борьбу за досрочное сооружение молодежного объекта!» - этот лозунг строителей мартена подхвачен на всей строитель ной плошадке завода.

- Я горжусь тем, что принимаю участие в строительстве нашего первенца, - говорит но в первую очередь - как шинон и ди- широковещательная «теория морального молодой рабочий Иван Сивриев. — Моя главная цель-быть как можно более полезным в труде, работать так, чтобы быть достойным (звания члена Димитровского Союза народ-

ной молодежи. московских, ленинградских, уральских и украинских предприятий. С огромной радостью встречают строители советские машины. В этом потоке могучей техники они братской дружбы советского и болгарского народов.



Сидзуя СУДА,

Сердце японца

Это стихотворение было напечатано в японском журнале «Атарасий Сэкай».

В солнечном небе белеет опять

Может ли сердце ярость унять?! Сердце японца ропщет! Он вспоминает: таким же днем Проклятой атомной бомбой

Американский бомбардировщик...

на берегу морском В пепел и прах превращен был...

С тех пор недолгих прошло семь лет, Не развеялся трупный запах, И вновь поджигатель бредет по земле С факелом в залитых кровью лапах. Вот он в Корею направил шаги... Вот он, проклятый, в крови обагренный, Хищно на Азию щерит клыки, Полуприкрытые флагом ООНа. И вместе с кровью течет с клыков Патока слов, отвратительных, лживых...

Японец в клетках цехов Не будет трудиться для их наживы! На тех, кто обуглился семь лет назад, Не станет японец похожим! Пусть янки злобно щурит глаза На жирной звериной роже! Раньше в нас шопотом гнев говорил, Теперь -- не сдержать его силы. Хватит!

Довольно смертей и могил! Не будет того, что было! Как ветер, взбив на волнах буруны, Несет их по океану, Так лозунг народов «Мы против войны!» Несется по разным странам!

> Перевели с японского Б. РАСКИН И Ю. ХАЗАНОВ

Месячники дружбы

В конце минувшего года в ряде стран состоялись традиционные месяч-пики дружбы с Советским Союзом. На страницах «Литературной газеты» уже были опубликованы статьи, рассказавшие, как проходили эти месячиики в Китае, Польше, Чехословакии, Финляндии, Бельгии, Сегодня мы помещаем статьи о проведении месячников дружбы с Со-

ПОДЛИННАЯ ПРАВДА

ветским Союзом в Германской Демократической Республике и Италии.

итало-со-Месячник ветской дружбы открыл-Проф. Джузеппе БЕРТИ, ся торжественным мигенеральный секретарь общества «Италия — СССР» тингом в Риме, организованным обществом

«Италия — СССР» театре Адриано. В зале театра и на профсоюзы, кооперативы, женские, моплощади, где были установлены громко- додежные и спортивные организации п, говорители, собралось более няти тысяч в нервую очередь, коммунистическая в человек — трудящиеся столицы, деятели социалистическая партии — приняли сакультуры, члены парламента и предста- мое живейшее участие в месячнике дружвители различных общественных организа- бы с Советским Союзом. В наиболее крупций. Первым выступил профессор Турин- ных городах Италии были организованы ского университета Аугусто Монти. Он го- выставки, посвященные пятому пятилетворил о значении культурных отношений нему плану. По всей стране большие с Советским Союзом. красочные плакаты оповещали о месячии-

Проф. Монти рассказал о том впечатле- ке дружбы, а также о неделе дружбы нии, которое произведи в широких кругах между итальянскими и советскими женитальянского народа отчеты многочислен- шинами. ных делегаций, посетивших СССР. В стра- В прогрессивной печати, широко освене социализма деятели итальянской куль- шавшей туры, сказал он, узнали подлинную дружбы, публиковались письма трудяправду, которая не зафиксирована в изве- шихся, выражавших свою горячую симпастных «священных писаниях» *.

О необходимости наладить торговые свя- В ходе месячника были проведены многози с СССР говорил генеральный севретарь численные обсуждения различных проблем Всентальянской конфедерации труда ди советской культуры, выставки советской ведут против народов, сбросивших с себя количество участников. иго капиталистического рабства, сказал он, мы должны противопоставить наше стрем-

ление в дружбе. для ознакомления итальянских широких риализм, в самой природе которого коре- масс с замечательными успехами советского нятся причины войн. Стремясь разоружить, народа и с грандиозными перспективами демобилизовать народные массы, внушить развития советского общества. Пятая пяим неверие в свои силы, идеологи импе- тилетка развития СССР была главной териалистического насилия усиленно пропо- мой докладов и выступлений на многочис-

В то же время успеку месячника дружбы с Советским Союзом способствовала моби-Какие только «веские доводы» не выдви- дизация всех демократических и прогресгаются, например, в ООН против советско- сивных сил страны в связи с Конгрессом го предложения об определении агрессии. Народов в защиту мира: в дни месячника Само понятие агрессии изображается некоей происходили сотни подготовительных сонепознаваемой «вещью в себе», не поддаю- браний сторонников мира. Это позволило щейся определению. Выдвигается также обществу «Италия — СССР» развернуть совместную со всеми борцами за мир лея-

* Проф. Монти, повидимому, называет так

Витторио. Кампании ненависти, которую книги, просмотры советских фильмов и т. д. привилегированные классы раздувают и Все эти мероприятия привлекали огромное В заключение месячника итало-советской дружбы в городе Перуджа обществом «Италия — СССР» совместно с Союзом С яркой речью выступил Пьетро Ненни. | итальянских женщин была проведена «Ин-Многолюдный митинг в театре Адриано формационная конференция о жизни детей задал тон всему месячнику итало-совет- в Советском Союзе». В конференции приняской дружбы, проходившему с небывалым ли участие более 300 делегатов, прибывразмахом. Успеху месячника дружбы спо- ших со всех концов страны, представители собствовали такие события, как появление различных педагогических и школьных

месячник

тию и братскую любовь к советским людям.

ярко и широко показать

инролюбивую политику

организации Италии --

Все демократические

нтало-советской

Советского Союза.

нового труда И. В. Сталина и работа XIX организаций, врачи-педиатры. С докладами съезда Коммунистической партии Советско- о советской школе и воспитании детей в го Союза. Они дали богатейший материал СССР выступили члены делегации преподавателей, побываншей недавно в Советском Союзе. Известный детский писатель Джанни Родари рассказал о пионерском движении в СССР. Председатель Римского провинциального совета юрист Джузеппе Соджу сделал сообщение о советских законах, защищающих детей. Выступивший в заключение профессор Палуанского университета Кончетто Маркези справедливо отметил, что конференция еще раз пробила «железный занавес», искусственно возводимый правительством де Гаспери с тем, чтобы помещать народу узнать правду о жизни социалистического мира.

Эту опенку можно вполне законно отнести и к итогам всего месячника италосоветской дружбы. Он сыграл, несомненно, важную роль в развитин борьбы народа Италии за мир и укрепление дружбы иронически реакционную печать Ватикана и с братским народом СССР.

партии де Гаспери, выступающую с клеве-000

идеология насилия

Самое модное ныне на Уолл-стрите слово — это «сила». Правящие круги США стремятся создать такую «ситуацию силы». Известный прием — уйти от ответствен- которая дала бы американским монополиям

Именно исходя из «политики силы», задуют «крестовый поход» против миролю Можно напомнить хотя бы об обломвах бивых народов. Они развязали кровавую

Политика грубого насилия, тотального Это было 26 октября прошлого года. шпионажа и агрессии — «политика силы» рона. Китайские зенитчики сбили его, и акт американской агрессии оправдать не-

Идеологи «политики силы» объявляют А на втором снимке, также переданном насилие господствующего буржуазного СІНА или Англии, в отношении стран зависимых и колониальных, чем-то вроде «извечного закона» природы, который был, есть и будет. С точки зрения подобной концепции внешняя политика рассматривается прежде всего, как политика силы, которая попирает все междупародные законы и нормы. Империалистические теоретики не только оправдывают методы угроз, шантажа и запугивания, по и прямо требуют от дипломатов США, чтобы они следовали именно этой политике. «Обязанля, — писал Фредерик Л. Шуман в «Анналах Американской академин политически: и социальных наук» в марте 1952 года, является... проведение политики силы».

> Пля наиболее оголтелых идсологов международного разбоя не только кровавая история, но и нынешняя практика внешней политики США кажется все еще недостаточно решительной, как они выражаются, «излишне сентиментальной» и «наивной». Они требуют полностью отбросить прочь «легалистически-моралистический подход», которым пользовался не раз в маскировочных целях американский империализм. Вместо расилывчатых диндоматических деклараций нужны кони поджигателя войны Дж. Кеннана. Этэ книга вышла в Америке в 1951 году и уже упоминалась на страницах наших цен-

живает более этого названия, скорее, это дать войну в глазах некоторых приемлевсеобъемлющая система подлой шпионско- мой и даже желательной». диверсионной деятельности. Эта деятельность направлена прежде всего против угрозы новой войны — это не борьба с подстран демократического лагеря. Американ- жигателями войны, а «моральное соверский дипломат — это чиновник, посланный | шенствование» рода человеческого... И тут за границу не только для того, «чтобы же из арсенала идеологических фокусников лгать» от имени своего правительства, извлекается на свет новый трюк — некая версант, организатор подрывной работы в возрождения», как «единственно возможстране пребывания.

щает эту противозаконную практику. Аме- талистического общества, «Только измене-Ежедневно на строительную площадку Ме- риканские ученые прямо призывают уси- ние природы человека может гарантировать тии, люди доброй воли всех стран сплачиталлургического завода имени В. И. Ленина денными темпами готовить шинонско-ди- нашему обществу безопасность». Этот «те- вают свои ряды в борьбе за мир. Это ли не поступают сложные агрегаты с маркой версионные кадры. Некий Е. А. Фициатрик зис» усиленно пропагандирует организа- свидетельство обреченности всех и всячев работе «Людские ресурсы и атомная вой- ция так называемого «морального перево- ских дженаучных, откровенно империалина», онубликованной в ноябре 1951 года, оружения», возглавленная известным аген- стических теорий о «естественной склоиследующим образом «разъясняет» неотлож- том американских империалистов про- ности» человека к войне? Все милитариствидят убедительное и яркое проявление ную необходимость ускоренной подготовки гитлеровцем Бухманом. шинонов и диверсантов. «Старые безза- Все эти исседонаучные рассуждения пре- обречены на гибель, так как илут напереботные времена уступили место веку следуют только одну цель — обелить импе- кор законам общественного развития.

о. поленц

| шпионажа», --- нишет этот «теогетик». Ов рекламирует в качестве одного из важнейших средств завоевания мирового господства «подрывную деятельность...». «Нетрудно даже себе представить», -- откровенно заявляет Фицпатрик, — что завоевания наций можно достичь путем деятельности пятых колонн». Процесс антигосу-Праге, подлые преступления недавно раскрытой органами государственной безопасности СССР террористической группы врачей-вредителей показали, каким образом империалисты пытаются осуществить растленные идеи фициатриков.

Американская «политика силы» направлена прежде всего против стран демократического лагеря. Но отнюдь не только против них. Она широко применяется правящими кругами США и против их капиталистических партнеров и конкурентов. Более слабые в экономическом отношении страны американский империализм открыто рассматривает как «законные» объекты своей экспансии. За малыми или более слабыми государствами вообще отрицается право на существование. «Малое государство, - писали в книге «Основы мощи нации» буржуазные философы X, и M. Спраут, представляет собой вакуум в районе высокого нолитического давления...» Оно. как выясняется, лишь «ставка в игре».

«Политика силы» находит свое естественное продолжение и завершение в агрессивной войне. Буржуазная наука объявляет войну «непреложным законом» всякого человеческого общества.

В 1951 году в Нью-Порке был издан специальный сборник, посвященный вопросу «психопатологии международных отношений». В этом сборнике помещены статьи 22 психологов и психнатров различных капиталистических стран. Как же объясия-

циальную незрелость человеческого рода, пишет Кискер. — было бы наивно надеяться, чтобы современные люди могаи на-

учиться жить в мире». Аналогичные лженаучные «объясисния» причин войны выдвигает в своей профессор университета штата Миннесота Леви: «Внутренняя агрессивность, стремление избавиться от обычных социальных ограничений и контроля, от ежедневной рутины, сгреиление как бы растворить свою личность в рамках группы, а свои личные проблемы в общих проблемах белес Итак, внешняя политика США не заслу- широкого сообщества, — все это может сде-

Но раз так, значит путь избавления от ное средство» избежать войн, кризисов, ин-Буржуазная философия «силы» этвя- щеты, безработицы и вообще всех зол кани-

ведуют «теорию» бесцельности сокращения ленных конференциях и собраниях в развооружений, невозможности запрещения дичных провинциях Италии. средств массового уничтожения, бесцельности и даже вреда определения агрессии.

концепция «естественного понятия агрессии», в соответствии с которой о факте агрессии следует судить, исходя из «впечатления», сложившегося у каждого данного правительства... Защитники американской той на Советский Союз (Ред.). политики агрессии согласны на все, лишь бы только не были установлены твердые международно-правовые нормы, четко определяющие понятие агрессии. Ведь принятие этих норм облеглает привлечение к ответственности агрессора.

Недаром буржуазные теоретики «поли- германо-советской дружтики силы» яростно протестуют против ре- бы президент Германской шения Нюрнбергского трибунала, признав- Демократической Респубшего подготовку к войне преступлением. Они хорошо помнят о предательской мюнхенской политике, при помощи которой го- этой дружбы должно стать кровным делом столько повысить свою квалификацию, сударственные деятели США, Англии и всех трудищихся. Франции стремились направить в свое время гитлеровскую агрессию на Восток, про- ка? Можно с уверенностью сказать, что трибунала, предостерегают они, может родные массы, проявившие большую актив- неплохой результат. Но в честь месячника служить основанием и для привлечения к ность. ответственности тех представителей ангнападению на СССР.

в писаниях современных буржуазных идео. логов получила конценция так называемой жизни. Теперь патриоты обязуются доби- интересно узнать еще о «Неделе советской «превентивной войны» против стран лагеря; ваться уснехов в социалистическом сорев- книги», которая проходила в ГДР. Спрос ют эти буржуазные ученые причины на- мира и демократии. Термин «превентивная новании, повыщать производительность немецких читателей на советскую худопряженности международных отношений, (т. е. предупредительная.—О. П.) война» труда в промышленности и сельском хозяй- жественную и научно-техническую литепричины войн? Эрнест Джонс, почетный служит для идеологов насилия своего рода стве. председатель Международной исихоанали- паролем, по которому узнают друг другт Примеров можно привести много. Рабо- проведенная нами неделя. Особым успехом тической ассоциации, Британского психо- эти идейные единомышленники. В то же чие завода в Грефенхайнихене обязались до- пользовался вышедший в свет первый том аналитического общества, Лондонского время он является маскировкой открытых срочно выпустить локомотивы из ремонта и «Истории русской литературы». института исихоанализа и проч., и проч., людоедских призывов к нападению импе-успешно вынолнили свои обязательства. и проч.... эти причины видит в том, что че. риалистов США на миролюбивые народы. То же самое происходит и в Арнемюнде, где ловеческому индивиду вообще якобы при- Небесполезно напомнить, что в свое время на судоверфи производственный план в сущи «наклонности» к враждебности, аг- концепция «превентивной войны» состояла соответствии с принятым обязательством рессии и жестокости по отношению к себе на вооружении у правителей держав фа- успешно выполняется. подобным. К такому же выводу приходит шистской «оси», которые также пытались Джордж прикрыть этой фальшиво-оборонительной Кискер. «Учитывая исихологическую и со- концепцией свои подлинные захватнические намерения.

> Трудно придумать что-либо более наглое, более пиничное, чем «научные теория»; стремящиеся узаконить и оправдать агрессию и насилие, трудно представить себе что-либо более отвратительное, чем звучащий с университетской кафедры или со страниц «научного труда» варварский призыв убивать, грабить, жечь, насиловать!

Буржуазным идеологам не так то просто в современных условиях обманывать народные массы. Мирная политика Советского Союза, стоящего во главе великого лагеря борцов за мир, пользуется все возрастающей симпатией и любовью сотен миллионов людей во всем мире. В то же время американская «политика силы» вызывает протест французов и египтян, англичан и немцев, народов Азин и Латинской Америки... Против нее начинает все решительнее высказываться рядовой американец, которого поджигатели новой войны хотят превратить в «киллера» — профессионального убийну, палача других народов.

Влохновленные великим примером Советского Союза и стран народной демокраские «доктрины» глубоко антинаучны и

в германии НАШЕ КРОВНОЕ ДЕЛО

В начале месячника сказал, что укрепление

Каковы же итоги проведенного месячии- заиности бригадира.

лийских, французских и американских в дни месячника, говорит огромное число ваясь увеличения этой нормы до 300 метправящих кругов, которые подталкива- взятых ими трудовых обязательств. Однако ров. И опять во главе бригады, добивли, поощряли гитлеровскую Германию к п тут есть кое-что новое, характерное для шейся наилучших показателей, --- активист времени, переживаемого сейчас нашей рес- и председатель местной группы германо-Чрезвычайно широкое распространение публикой. Раньше брали обязательства, ка- советской дружбы... савшиеся, главным образом, общественной

на каменноугольной шахте в районе Цвик- нет кровным делом всех немцев. кау бригада, состоящая из членов Общества

бы, решила завоевать Фридрих ЭБЕРТ, звание «бригады отличпредседатель Общества качества». Все германо-советской дружбы шахтеры поставили перед собой цель - на-

германо-советской друж-

чтобы каждый из них мог выполнять обя-На руднике «Висмут» ежемесячная про-

тив СССР. Такое решение международного в нем приняли участие самые широжие на- ходка штрека достигла 230 метров. Это германо-советской дружбы О подъеме, охватившем трудящихся ГДР бригады включились в соревнование, доби-

> Читателям «Литературной газеты» будет ратуру растет — это еще раз показала

В дни месячника число членов Общества германо-советской дружбы увеличилось на 250 тысяч и теперь насчитывает более 3 миллионов человек.

Свой первейший долг члены Общества Характерно, что в авангарде этого пат- германо-советской дружбы усматривают в риотического движения — активисты ме- укреплении дружбы с Советским Союзом. сячника дружбы с Советским Союзом. Так, которая должна стать и действительно ста-



Безработные лондонские докеры у здания профсоюза транспортных рабочих. Они протестуют против предательской политики право-лейбористского руководства профсоюза, требуя принять меры для борьбы с безработицей и повышения заработной платы. Снимон из английской газеты «Дейли уоркер»

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН